

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY RUMBURK



Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1	Počet oborů, velikost	4
2.2	Historie a současnost	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4	Regionální spolupráce	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	5
3.1	Zaměření školy	5
3.2	Vize školy	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	10
5.1	HUDEBNÍ OBOR	10
5.1.1	Přípravné studium	10
5.1.2	Hudební nauka	14
5.1.3	Studijní zaměření Hra na housle	17
5.1.4	Studijní zaměření Hra na kontrabas	26
5.1.5	Studijní zaměření Hra na violoncello	30
5.1.6	Studijní zaměření Hra na klavír	33
5.1.7	Studijní zaměření Hra na varhany	40
5.1.8	Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)	46
5.1.9	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	51
5.1.10	Studijní zaměření Hra na trubku	56
5.1.11	Studijní zaměření Hra na pozoun	62
5.1.12	Studijní zaměření Hra na klarinet	68
5.1.13	Studijní zaměření Hra na saxofon	74
5.1.14	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	80
5.1.15	Studijní zaměření Hra na fagot	86
5.1.16	Studijní zaměření Hra na kytaru A	93
5.1.17	Studijní zaměření Hra na kytaru B	96
5.1.18	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	99
5.1.19	Studijní zaměření Hra na baskytaru	104

5.1.20	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	107
5.1.21	Studijní zaměření Hra na akordeon.....	110
5.1.22	Studijní zaměření Sólový zpěv	113
5.1.23	Studijní zaměření Sborový zpěv	118
5.1.24	Studijní zaměření Skladba	121
5.1.25	Studijní zaměření Folklórní soubor	127
5.2	VÝTVARNÝ OBOR.....	134
5.2.1	Přípravné studium pro studijní zaměření Všeobecná výtvarná tvorba.....	135
5.2.2	Studijní zaměření Všeobecná výtvarná tvorba	137
5.2.3	Přípravné studium pro studijní zaměření Výtvarná tvorba se zaměřením na keramiku 140	
5.2.4	Studijní zaměření Výtvarná tvorba se zaměřením na keramiku	142
5.2.5	Studijní zaměření Multimediální tvorba	146
5.3	LITERÁRNĚ - DRAMATICKÝ OBOR (LDO)	151
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	155
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	155
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	156
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	156
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	156

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Rumburk

Předkladatel: Základní umělecká škola, Rumburk, Růžová 3/1416, příspěvková organizace

Růžová 3/1416, 408 01 Rumburk

IČO: 65082184

Ředitel školy: PhDr. Jiří Chlum, Ph.D.

Telefon: 412 332 067

E-mail: kancelar@zus-rumburk.cz

Zřizovatel: Ústecký kraj

Velká Hradební 3118/48 Ústí nad Labem PSČ: 400 02

IČO: 70892156

Telefon: 475657111

E-mail: urad@kr-ustecky.cz

Platnost dokumentu od: 1. září 2024

V Rumburku dne 1. 9. 2024

PhDr. Jiří Chlum, Ph.D.

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

ZUŠ Rumburk má hudební, výtvarný a literárně – dramatický obor. Výuka probíhá na dvou místech v Rumburku (budova ředitelství v Růžové ul. č.3/1416 a budova v ul. F. Nohy č.4/554) a v sedmi dalších pobočkách ve šluknovském výběžku (Šluknov, Jiříkov, Mikulášovice, Vilémov, Dolní Poustevna, Velký Šenov a Krásná Lípa).

Celkem školu navštěvuje v dlouhodobém průměru 500–540 žáků, z toho výtvarný obor 100–120, cílová kapacita je 545 žáků.

2.2 Historie a současnost

Škola byla založena 1.listopadu 1946 jako „Krajská vyšší hudební škola“ a jejím ředitelem byl jmenován profesor Jaroslav Slavický. Zapsáno bylo 125 žáků, současně byla založena i pobočka v Krásné Lípě s počtem 48 žáků. Od roku 1947 nesla škola název „Městská hudební škola“, a současně byly otevřeny pobočky ve Šluknově (75 žáků) a v Jiříkově (25 žáků). Šluknovská pobočka se v roce 1961 stala samostatnou školou a tato etapa trvala až do roku 1998, kdy se změnou právního postavení škol došlo k opětovnému spojení se ZUŠ Rumburk.

V září roku 1954 přejímá vedení školy po Josefu Kličkovi klavíristka Zdenka Plisková a po odchodu všech neaprobovaných učitelů zůstávají na škole kromě nové ředitelky jen dva učitelé. Pobočky školy v Krásné Lípě a Jiříkově jsou zrušeny. Škola se začíná budovat na nových základech, od roku 1957 i s novým názvem „Základní hudební škola Rumburk“ a od roku 1961 „Lidová škola umění“. V březnu roku 1963 nastupuje nový učitel houslové třídy Miroslav Lošťák a zakládá v Rumburku „Komorní orchestr“, který zde stále působí.

Výtvarný obor byl otevřen ve školním roce 1965/66 a měl 100 žáků, v roce 1967 byla zahájena i výuka v kytarové třídě. Ve školním roce 1975/76 je zřízen také literárně – dramatický obor, který s různými přestávkami fungoval až do roku 1999. Nyní nově od roku 2024 se jeho výuka opět obnovila. Na konci školního roku 1977/78 odchází do důchodu ředitelka školy Z. Plisková, která školu vedla 24 let a novým ředitelem se stává Miroslav Lošťák.

Za jeho působení se škola dále rozšiřovala – přibyl taneční obor, který s přestávkami fungoval až do roku 2002. 2. února 1981 byla znovu otevřena pobočka v Jiříkově a 1. září 1986 i v Krásné Lípě. Byly položeny základy souborové hry ve smyčcovém, dechovém a pěveckém oddělení a tato tradice se úspěšně rozvíjí do současnosti, kdy na škole stabilně působí 5–7 souborů. Počet žáků se na konci osmdesátých let pohyboval okolo 500.

Celospolečenské změny po roce 1989 se dotýkají i školního života, mění se legislativa, nový název školy je „Základní umělecká škola Rumburk“, novým ředitelem se od 1. února 1991 stává Mgr. Pavel Kacafírek. Přicházejí další učitelé, rozšiřuje se vzdělávací nabídka o nové nástroje, vznikají nové soubory, navazují se krátkodobé i trvalejší kontakty se zahraničními partnery. V roce 1992 získává škola budovu v ulici F. Nohy v Rumburku, o rok později i budovu v Růžové ulici, a tak po adaptaci obou budov opouští škola své

dlouholeté sídlo v Komenského ulici. Několikrát se mění zřizovatel, od r. 2001 doposud jím je Ústecký kraj. Rozvíjí se aktivita poboček, které významně přispívají k obohacení kulturního i duchovního života v regionu. Pravidelně jsou pořádány odborné kurzy pro veřejnost (keramika) a tematické exkurze pro žáky školy.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je složen z plně kvalifikovaných pedagogů, celkový počet se pohybuje průměrně okolo 30 osob, někteří pracují na částečný úvazek.

2.4 Regionální spolupráce

Škola realizuje projekty v součinnosti s místními samosprávami v rámci poboček mikroregionu Šluknovska.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Výuka probíhá v Rumburku ve dvou budovách. Škola má vlastní malý koncertní sál, orchestrální zkušebnu a keramickou dílnu.

Pobočka ve Šluknově a v Krásné Lípě sídlí v pronajatých prostorách, na ostatních pobočkách probíhá výuka ve třídách základních škol.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Škola poskytuje širokou vzdělávací nabídku jak v hudebním, výtvarném, tak i literárně-dramatickém oboru. Důraz je kladen na využití získaných dovedností ve společné hře v souborech a skupinách nejrůznějšího charakteru a na obnovu starších hudebních tradic. Nabídka výtvarného oboru je rozšířena o studijní zaměření orientované na práci s keramickou hlinou. Nově přibyl i obor multimédia se zaměřením na fotku a folklórní soubor.

3.2 Vize školy

Chceme se stát žádanou vzdělávací institucí s příležitostmi pro každého, kdo má předpoklady pro umělecké vzdělávání a současně garantovat maximální rozvoj každého žáka v rámci jeho osobních možností. Naše motto je „Otevřená škola pro všechny“.

V oblasti veřejného působení napomáhat kulturnímu i duchovnímu rozvoji obyvatel místního regionu.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

HUDEBNÍ OBOR:

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- předvádíme osobně skladby vybrané k nácviku nebo používáme kvalitní ukázky na hudebních nosičích nebo internetu, různá pojetí a přístupy k interpretaci vždy komentujeme a vysvětlíme
- při výuce postupujeme individuálně a důsledně respektujeme přirozené dispozice žáka i jeho osobnostní typ
- vytváříme příležitosti k vystupování žáků na veřejnosti a účasti v soutěžích, doporučujeme jim vybrané mimoškolní aktivity (*víkendové a letní kurzy, prázdninové školy apod.*), některé z nich sami pořádáme
- pomáháme žákům vytvářet si vlastní názor pomocí společné analýzy skladeb, zároveň je učíme toleranci odlišných názorů
- vedeme žáky k sebereflexi pomocí vzájemného porovnávání výkonů a posuzování vlastního pokroku

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- začleňujeme žáky do různých hudebních seskupení a vyžadujeme dodržování stanovených pravidel spolupráce
- zdůrazňujeme dodržování norem společenského chování a respektování interních pravidel pro školní akce na koncertech a veřejných vystoupeních
- učíme žáky systematickosti, trpělivosti a vytrvalosti kontrolou pravidelnosti docházky a domácí přípravy, dokončováním započaté práce a častým kontaktem s rodiči
- pomáháme žákům zvýšit sebevědomí a zvládnout tlak zodpovědnou přípravou před veřejným vystoupením
- vedeme žáky osobním příkladem (pečlivá příprava na hodiny, dodržování rozvrhů hodin, účast na školních akcích, zájem o osobnost žáka) k odpovědnému přístupu ke studiu i k vlastnímu životu

Strategie pro kompetenci kulturní

- vzbuzujeme u žáků úctu k národním i světovým kulturním hodnotám pomocí poslechu, výkladu, besed s využitím multimediálních technologií
- doporučujeme žákům vhodné odkazy na vynikající umělecké interpretace na internetu a hudebních nosičích
- motivujeme žáky vlastní veřejnou uměleckou činností
- zapojujeme vyspělejší žáky do regionálních hudebních těles a podporujeme jejich vztah k místním hudebním i obecně kulturním tradicím

VÝTVARNÝ OBOR:

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- učíme žáka používat základní prvky výtvarného jazyka, poznávat různé výtvarné postupy, volit vhodný materiál, nástroje a výtvarné techniky
- při výuce rozvíjíme individuální dispozice žáků a respektujeme jejich osobnostní typ
- vytváříme žákům příležitosti k veřejné prezentaci výsledků jejich práce
- seznamujeme žáky s dějinami výtvarné kultury za pomoci sbírek reprodukcí, publikací o výtvarném umění, a multimediálních technologií

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- seznamujeme žáky se základními pracovními návyky při výtvarných činnostech a důsledně vyžadujeme jejich dodržování
- zapojujeme žáky do skupinové práce a při společném hledání výtvarného řešení je učíme přijímat dílčí úkoly a spolupracovat v zájmu celku
- učíme žáky systematickosti, trpělivosti a vytrvalosti při práci sledováním pravidelnosti docházky, dokončováním započaté práce a častým kontaktem s rodiči
- vedeme žáky osobním příkladem (pečlivá příprava na hodiny, dodržování rozvrhu hodin, účast na školních akcích a zájem o osobnost žáka) k odpovědnému přístupu ke studiu i vlastnímu životu

Strategie pro kompetenci kulturní

- vzbuzujeme u žáků úctu k národním i světovým kulturním hodnotám poznáváním dějin výtvarné kultury a doporučujeme jim vhodné odkazy na prezentace výtvarného umění na mediálních nosičích a internetu
- pomáháme žákům objevovat souvislosti umění s vědou a filozofií a propojenost díla s prostředím, ve kterém vzniklo
- motivujeme žáky vlastní uměleckou činností a upozorňujeme na významné výtvarné aktivity (výstavy, projekty, akce)
- pomáháme žákům při vytváření a vyjadřování vlastních názorů společnou analýzou uměleckých děl a učíme je tolerovat názory jiných

LITERÁRNĚ – DRAMATICKÝ OBOR

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- učíme žáky základní herecké dovednosti, jako jsou improvizace, práce s hlasem, pohyb na jevišti a vytváření charakteru
- podporujeme žáky v tvorbě vlastních literárních textů
- při výuce postupujeme individuálně a důsledně respektujeme přirozené dispozice žáka i jeho osobnostní typ
- vytváříme příležitosti k vystupování žáků na veřejnosti a účasti v soutěžích, doporučujeme jim vybrané mimoškolní aktivity
- vedeme žáky k sebereflexi pomocí vzájemného porovnávání výkonů a posuzování vlastního pokroku

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- povzbuzujeme žáky k účasti na divadelních přehlídkách, soutěžích a festivalech, které poskytují příležitosti k prezentaci jejich práce a získání zpětné vazby
- podporujeme žáky v realizaci jejich vlastních projektů, od konceptu až po finální provedení, včetně přípravy, produkce a prezentace
- učíme žáky systematickosti, trpělivosti a vytrvalosti při práci sledováním pravidelnosti docházky a častým kontaktem s rodiči
- pomáháme žákům zvýšit sebevědomí a zvládnout trému zodpovědnou přípravou před veřejným vystoupením
- podporujeme aktivity zaměřené na budování sebevědomí, schopnosti sebereflexe, podporu spolupráce mezi žáky, skupinové inscenace

Strategie pro kompetenci kulturní

- seznamujeme žáky s historií divadla, významnými dramatiky a inscenacemi
- analyzujeme dramatické texty a inscenace, rozbor postav, témat a symboliky, diskuse o různých interpretačních možnostech
- pomáháme žákům při vytváření a vyjadřování vlastních názorů společnou analýzou uměleckých děl a učíme je tolerovat názory jiných
- motivujeme žáky k návštěvě divadelních představení, následné diskuse a reflexe zážitků, které podporují hlubší porozumění a ocenění divadelního umění

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

Všeobecné poznámky k organizaci výuky:

Žáci na II. stupni základního studia, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia odpovídajícího studijního zaměření, zahajují studium příslušných vyučovacích předmětů na II. stupni základního studia plněním vzdělávacích obsahů I. stupně

5.1 HUDEBNÍ OBOR

5.1.1 Přípravné studium

A. přípravné studium pro I. stupeň ZS

Přípravné studium pro I. stupeň základního studia je koncipováno jako společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a realizuje se jako dvouleté (pro žáky od 5 let) nebo jednoleté (pro žáky od 6 let)

Učební plán – varianta 1: Dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj / Úvod do hlasové výchovy	1*	1*

poznámky: * výuka probíhá ve skupině 2-3 žáků, v případě, že nelze takovou skupinu vytvořit, hodinová dotace se sníží na 0,5 h a výuku navštěvuje jen jeden žák. Pokud si žák dosud nezvolil konkrétní studijní zaměření, nemusí do předmětu Příprava ke hře na nástroj docházet.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravná hudební výchova (kolektivní výuka)

1. ročník	2. ročník
Žák: ▪ uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu ▪ reaguje na slyšenou hudbu uvědomovaným rytmickým pohybem ▪ rozliší zvuky hudební a nehudební ▪ pojmenuje drobné rytmické nástroje, využívá Orffovy nástroje ▪ zapíše první hudební značky – houslový klíč, noty a pomlky ▪ reprodukuje písně a říkadla v různých tempech s pravidelnou pulsací	Žák: ▪ popíše notovou osnovu ▪ zapíše houslový klíč, noty celé, půlové, čtvrté a osminové ▪ vytleská jednoduchý rytmus s pomocí rytmických slabik ▪ pozná rozdíl mezi zvukem a tónem, tónem silným a slabým, dlouhým a krátkým, vysokým a hlubokým ▪ rozumí pojmům: melodie stoupající a klesající, pomlka ▪ vyjmenuje a zapíše hudební abecedu ▪ zná různé hudební nástroje (poslech)

Příprava ke hře na nástroj / Úvod do hlasové výchovy (skupinová výuka)

1. ročník	2. ročník
Žák ▪ popíše nástroj ▪ využívá říkadla k rytimizaci ▪ sluchově rozliší vlastnosti tónu ▪ zahraje (zazpívá) lidovou píseň	Žák ▪ dbá na správné držení těla a postavení rukou ▪ se orientuje na nástroji ▪ sluchově rozliší vlastnosti tónu ▪ zahraje /zazpívá/ lidové písně

Učební plán – varianta 2: Jednoleté přípravné studium

	1. ročník
Přípravná hudební výchova	1
Příprava ke hře na nástroj / Úvod do hlasové výchovy	1*

poznámky: * výuka probíhá ve skupině 2-3 žáků, v případě, že nelze takovou skupinu vytvořit, hodinová dotace se sníží na 0,5 h a výuku navštěvuje jen jeden žák. Pokud si žák dosud nezvolil konkrétní studijní zaměření, nemusí do předmětu Příprava ke hře na nástroj docházet.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravná hudební výchova (kolektivní výuka)

1. ročník
Žák: ▪ popíše notovou osnovu ▪ zapíše houslový klíč, noty celé, půlové, čtvrtové a osminové ▪ vytleská jednoduchý rytmus s pomocí rytmických slabik ▪ pozná rozdíl mezi zvukem a tónem, tónem silným a slabým, dlouhým a krátkým, vysokým a hlubokým ▪ rozumí pojmům: melodie stoupající a klesající, pomlka ▪ vyjmenuje a zapíše hudební abecedu ▪ zná různé hudební nástroje (poslech)

Příprava ke hře na nástroj (skupinová výuka)

1. ročník
Žák ▪ popíše nástroj ▪ dbá na správné držení těla a postavení rukou ▪ se orientuje na nástroji ▪ sluchově rozliší vlastnosti tónu ▪ zahraje /zazpívá/ lidové písně

B. Přípravné studium pro II. stupeň ZS

Přípravné studium pro II. stupeň ZS je nepovinné – žák je do něj zařazován na základě zjištění úrovně jeho dosavadních znalostí a dovedností

Učební plán

	1. ročník
Nauka o hudbě	1*
Příprava ke hře na nástroj	1
Základy hlasové výchovy	1

Poznámky:

* nepovinný předmět – obsah předmětu je totožný s obsahem 1. ročníku předmětu Hudební nauka pro I. stupeň ZS

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník

Žák

- splní vzdělávací obsah 1. ročníku I. stupně základního studia svého studijního zaměření

5.1.2 Hudební nauka

Samostatné předměty Hudební nauka a Nauka o hudbě jsou **určeny všem studijním zaměřením** a jejich obsah reflektuje oblast recepce a reflexe hudby. Na I. stupni ZS se jedná o povinný předmět.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
Nauka o hudbě								1*	1*	1*	1*	1*

Poznámky:

* **žáci starší 14 let**, kteří neabsolvovali studium I. stupně a nastoupí do přípravného nebo 1. ročníku II. stupně, docházejí do předmětu Nauka o hudbě (od 1. r. II. st. povinně). Podle individuálních schopností žáků lze látku více ročníků zvládnout v jednom školním roce.

Pro žáky, kteří absolvovali studium I. stupně, nebo splnili docházku do 5. ročníku předmětu Hudební nauka, je předmět Nauka o hudbě nepovinný

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník
Žák: ▪ zapíše noty a pomlky podle délky ▪ vytvoří 2/4, 3/4 a 4/4 takt a vytleská rytmus jednoduchých písní ▪ přečte a zapíše noty v houslovém klíči (h-g2) ▪ seznámí se s basovým klíčem ▪ zná princip tvorby stupnice C dur ▪ chápe dynamická znaménka (p, mf, f, zesilovat, zeslabovat) ▪ zná tempová označení (allegro, allegretto, moderato) ▪ pozná rozdíl mezi legatem a ligaturou, staccatem a tenutem, půltónem a celým tónem ▪ ví, co znamená: repetice, 1. volta, 2. volta, D. C. al Fine, předznamenání, tečka za notou, akcent, těžká a lehká doba	Žák: ▪ zapíše stupnice durové do předznamenání 2#, 2b, a moll (aiolskou) ▪ zná vlastnosti tónu ▪ vytvoří takt 3/8 a 6/8 ▪ pojmenuje a vytvoří základní intervaly ▪ zná noty v houslovém a basovém klíči ▪ rozumí pojmům: posuvky, předznamenání, předtaktí, koruna a partitura ▪ zná další tempová označení (andante, accelerando, ritardando, a tempo, poco a poco) ▪ vyzná se v dynamice pp až ff, crescendo a decrescendo ▪ zná hudební nástroje v symfonickém orchestru ▪ zazpívá Českou státní hymnu a zná její vznik ▪ má přehled o životě a díle B. Smetany a A. Dvořáka (poslech)	Žák: ▪ zná princip tvorby durových a mollových stupnic do 4#, 4b ▪ určí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická) ▪ pojmenuje a vytvoří základní intervaly (velké a čisté) ▪ vytvoří durový kvintakord ▪ určí hlavní stupně v tónině (T, S, D) ▪ zařadí hudební nástroje do základních skupin a podskupin ▪ rozpozná při poslechu pěvecké hlasy ▪ chápe pojmy: paralelní a stejnojmenná stupnice, opera, opereta a komorní hudba ▪ zná další dynamická znaménka (ppp, fff, dim.), tempová (largo, adagio, vivo, presto, con moto, ritenuto) a přednesová označení (cantabile, dolce, espressivo, grazioso) ▪ rozumí pojmům: akord a triola ▪ upevňuje znalost taktů čtvrtových a osminových ▪ má přehled o životě a díle A. Vivaldiho, G. F. Händela a J. S. Bacha (poslech))	Žák: ▪ zapíše všechny durové a mollové stupnice do 7#, 7b ▪ zná rozložení půltónů v durových a mollových stupnicích ▪ sestaví durové kvintakordy s obraty a zná intervalové složení ▪ vytvoří z intervalů velkých intervaly odvozené - malé ▪ upevňuje znalost základních harmonických funkcí ▪ zná další tempová (alla marcia, comodo) a přednesová označení ((marcato, maestoso, con brio, scherzando) ▪ ví, co znamená: akcent, těžká a lehká doba, synkopa ▪ chápe pojmy: stupnice a tónina ▪ orientuje se v programní hudbě (melodram, symfonická báseň, balet) ▪ má znalost základních pojmů z nauky o hudebních formách (motiv, téma, věta, perioda) ▪ má přehled o životě a díle J. Haydna, W. A. Mozarta a L. V. Beethovena (poslech)	Žák: ▪ chápe kvintový a kvartový kruh ▪ zapíše durové a mollové kvintakordy s obraty ▪ vytvoří zvětšený a zmenšený kvintakord ▪ rozumí pojmům: dvojité posuvky a hudební výrazové prostředky ▪ vytvoří z intervalů velkých a čistých intervaly odvozené ▪ chápe enharmonickou záměnu ▪ rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby (variace, rondo, fuga, menuet) ▪ sestaví tvrdě malý septakord a D7 ▪ provede transpozici jednoduché písně ▪ zná další přednesová označení (appassionato, risoluto) a doplňující výrazy (molto, sempre, simile, unisono) ▪ má přehled o světové a české hudbě od baroka až po hudbu 20. století (poslech)

Přípravné studium	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák: ▪ zapíše noty a pomlky podle délky ▪ vytvoří 2/4, 3/4 a 4/4 takt ▪ přečte a zapíše noty v houslovém klíči (c1-c3) ▪ seznámí se s basovým klíčem ▪ zná princip tvorby durových stupnic do předznamenání 2# a 1b ▪ chápe dynamická znaménka (p, mf, f, cresc. a decresc.) ▪ zná tempová označení (allegro, allegretto, moderato, andante, rit., accel., a tempo) ▪ pozná rozdíl mezi legatem a ligaturou, staccatem a tenutem, půltónem a celým tónem ▪ ví, co znamená: repetice, 1. volta, 2. volta, koruna, D. C. al Fine, předznamenání, tónina, posuvky, tečka za notou	Žák: ▪ zapíše stupnice durové do předznamenání 4#, 4b, a moll ▪ určí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická) ▪ zná vlastnosti tónu ▪ vytvoří takt 3/8, 6/8 a alla breve ▪ pojmenuje a vytvoří základní intervaly (velké a čisté) ▪ zná noty v houslovém a basovém klíči ▪ vytvoří durový kvintakord a jeho obraty ▪ rozumí pojmům: akord, předtaktí, citlivý tón, triola, akcent, těžká doba, synkopa ▪ zná další tempová (presto, vivo, adagio, lento, con moto, ritenuto) a přednesová označení (cantabile, dolce, grazioso, espressivo) ▪ vyzná se v dynamice pp až ff a dim. ▪ rozpozná poslechem smyčcové nástroje ▪ zná život a dílo B. Smetany a A. Dvořáka (poslech)	Žák: ▪ zná princip tvorby durových stupnic do 5#, 5b a mollových stupnic do 3# a 3b ▪ sestaví obraty kvintakordů z probraných durových a mollových stupnic ▪ vytvoří z intervalů velkých intervaly malé ▪ určí základní harmonické funkce (T, S, D) ▪ zařadí hudební nástroje do základních skupin a podskupin ▪ chápe pojmy: dvojitě posuvky, paralelní a stejnojmenné stupnice, partitura, opera, opereta a komorní hudba ▪ zná další dynamická znaménka (ppp, fff), tempová (largo, sostenuto, comodo, alla marcía) a přednesová označení (marcato, giocoso, maestoso, con brio, scherzando) ▪ rozumí základnímu označení způsobu hry a zpěvu (glissando, vibrato, pizzicato, portamento) ▪ upevňuje znalost taktů čtvrtových a osminových ▪ zazpívá Českou státní hymnu a zná její vznik ▪ má přehled o životě a díle J. S. Bacha a P. I. Čajkovského (poslech)	Žák: ▪ zapíše všechny durové a mollové stupnice do 7#, 7b a sestaví kvintakordy s obraty ▪ zná princip stupnice diatonické a chromatické ▪ vytvoří zvětšený a zmenšený kvintakord ▪ zná další tempová označení (piu mosso, meno mosso, grave, rubato) ▪ vytvoří z intervalů velkých a čistých intervaly odvozené ▪ rozumí enharmonické záměně ▪ rozpozná při poslechu lidské hlasy a pěvecké sbory ▪ provede rytmický zápis říkadla a transpozici jednoduché písně ▪ zná melodické ozdoby ▪ orientuje se v programní hudbě (melodram, symfonická báseň, balet) ▪ sestaví tvrdě malý septakord a D7 ▪ má znalost základních pojmů z nauky o hudebních formách (motiv, téma, věta, perioda) ▪ zná vznik Národního divadla ▪ má přehled o životě a díle Haydna, Mozarta a Beethovena (poslech)	Žák: ▪ vytvoří kvintakordy na všech stupních v dur a moll ▪ zná princip obrátů D7 ▪ utvoří intervaly přesahující oktávu ▪ rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby (variace, rondo, fuga, menuet, sonáta) ▪ zařadí hudební nástroje do jednotlivých skupin (obsazení symfonického orchestru) ▪ vyzná se v homofonii a polyfonii ▪ seznámí se s C klíči ▪ zná další přednesová označení (appassionato, risoluto) a doplňující výrazy (molto, poco a poco, sempre, simile, unisono) ▪ utváří si podvědomí o různosti žánrů a má přehled o světové a české hudbě od starověku až po hudbu 20. století (poslech)

5.1.3 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák - správně drží housle a smyčec - nasadí smyčec a tvoří tón - hraje durový prstoklad - čte noty na linkách a v mezerách - hraje lidové písně - pozná rozdíl mezi správně a chybně intonovaným tónem /v souhře s klavírem	Žák - používá chromatické posuny prstů - při hře rozlišuje dynamiku (p,mf,f) - hraje durový a mollový prstoklad - hraje smyk detaché a legato - zahraje lidovou píseň z paměti - zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy od prázdné struny (G,D,A) - vysvětlí hudební pojmy (repetice,prima a seconda volta,koruna)	Žák - hraje základní prstoklady (zvýšený 3. prst, snížený 1. prst) - tvoří čistý tón - používá větší dynamické rozdíly - crescendo ,decrescendo - zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni 1.r. - zahraje skladbu v doprovodu druhého nástroje - vysvětlí co je předtaktí	Žák - hraje všemi prstoklady v první poloze - hraje durové a mollové stupnice v rozsahu dvou oktáv G, g A, a - kombinuje smyky (détaché, legato a staccato) - provede výměnu z 1 .do 3. polohy - vyjádří klady a nedostatky své hry - na celých notách předvede pomalé vibrato - v pomalém tempu zahraje trylek	Žák - hraje stupnice dur i moll s přechodem do poloh (G, D ,A g ,d.) - nastuduje jednoduchou skladbu - hraje jednodušší melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal) - zahraje jednoduché dvojzvuky v1.poloze (oktávy , sexty s prázdnou strunou - vysvětlí označení pro rytmické zpomalení zrychlení a umí je interpretovat (ritardando, accelerando) - pomocí doladovačů si naladí nástroj - aktivně se zapojuje do komorní, souborové a orchestrální hry	Žák - provádí plynulé výměny z 1.do 3.polohy - užívá vibrato na dlouhých tónech v kontextu hrané skladby - z paměti zahraje delší skladbu (etuda, přednes) - z listu zahraje skladby na úrovni 3.- 4. ročníku - hraje výrazově a s většími dynamickými odstíny - rozezná základní členění skladby, stavbu melodie	Žák - plynule přechází do 3., 4.,a 5. polohy - hraje smyky spiccato, martellé - zvládá základní dvojhmaty - hraje tříoktávové stupnice (G,g,A,a) - při hře používá většiny houslových technik včetně ozdob a flažoletů - dokáže samostatně přiměřeně obtížnou skladbu

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ samostatně tvoří prstoklady a smyky ▪ pohybuje se volně po hmatníku se schopností intonační sebekontroly ▪ tvoří kvalitu i barvu tónu ▪ se skladbou pracuje samostatně po stránce interpretační ▪ používá správné frázování a vibrato	Žák ▪ používá k interpretaci hrané skladby dynamiku, vibrato, ▪ hraje z listu jednodušší skladby ▪ hraje jednodušší kombinace umělých a přirozených flažoletů ▪ pohotově interpretuje skladby na úrovni 5 .ročníku ▪ využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb	Žák ▪ při samostatném nácviku skladby pracuje s barvou a kvalitou tónu ▪ využívá všech znalostí k vyjádření obsahu skladby ▪ umí výrazovými prostředky hry vyjádřit odlišnosti různých hudebních stylů a období ▪ aktivně se zapojuje do komorní, souborové a orchestrální hry, a zodpovědně spolupracuje na jejich společném zvuku ,výrazu skladby	Žák ▪ rozlišuje interpretační způsob hry skladeb - období baroka romantismu ▪ umí kriticky zhodnotit vlastní i slyšenou interpretaci skladby a svůj názor dokáže vhodně prezentovat a obhájit ▪ samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při samostatném nácviku skladby ▪ dokáže si vybrat skladby dle svého zájmu a schopností, které samostatně nastuduje a aktivně prezentuje na veřejnosti

vyučovací předmět: **Komorní interpretace**

Stručná charakteristika předmětu:

Předmět Komorní interpretace je obvykle realizován v duu, triu, kvartetu či větším uskupení, které má charakter komorní hry. Hráči jsou podle svých schopností rozděleni do jednotlivých hlasů a využívají dovednosti získané v individuální výuce, které dál rozvíjí. Učí se tak přizpůsobit se společné hře a podřídit se dalším spoluhráčům.

vyučovací předmět: **Komorní interpretace**

I. stupeň

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ prakticky využívá poznatky a dovednosti získané z individuální výuky ▪ se přizpůsobí interpretaci ve skupině 2-9 hráčů ▪ se dobře orientuje v notovém zápisu	Žák ▪ samostatně naladí nástroj ▪ přesně interpretuje notový zápis ▪ dodržuje kázeň při společné práci	Žák ▪ respektuje metrrytmické zákonitosti konkrétní skladby ▪ dokáže přizpůsobit svou hru skupině ▪ celkově zvládá souhru se spoluhráči	Žák ▪ dovede splnit větší nároky na přesnost a vyvážení zvuku ▪ dbá na intonační a rytmickou přesnost ▪ využívá svou hudební představivost umí převzít úlohu vedoucího hráče ve skupině

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ uplatní své dovednosti získané předchozím studiem ▪ pomáhá při ladění mladším spoluhráčům ▪ rozliší výrazné hudební myšlenky od doprovodných částí a správně je interpretuje	Žák ▪ hraje v dynamických odstínech a reaguje na agogiku a změny temp ▪ zahraje správně svůj part a zná i party spoluhráčů ▪ spoluvytváří odpovědnost za nastudované dílo	Žák ▪ přizpůsobí dynamiku, tempo a volbu výrazových prostředků charakteru realizované skladby ▪ dokáže samostatně nacvičit část skladby dle pokynů vedoucího ▪ je schopen ohodnotit svůj výkon i výkon ostatních spoluhráčů	Žák ▪ samostatně pracuje na výsledné podobě realizované skladby ▪ poradí ve hře méně vyspělým spoluhráčům ▪ pomáhá vedoucímu při organizaci zkoušek a vystoupení

vyučovací předmět: **Soubořová interpretace**

Stručná charakteristika předmětu:

Předmět Soubořová interpretace se vyučuje od čtvrtého ročníku (pokud to žákovy dispozice dovolují, tak na doporučení učitele i dříve jako nepovinný předmět) prvního stupně základního studia v každém studijním zaměření. Jeho vzdělávací obsah se obvykle realizuje je používán při kolektivní výuce ve školních instrumentálních souborech.

vyučovací předmět: **Soubořová interpretace**

I. stupeň

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ naladí vlastní nástroj ▪ zvládá základní principy souhry s dalším nástrojem /zpěvákem ▪ orientuje se ve svém partu	Žák ▪ rytmicky cítí ▪ intonuje a přiladuje k jinému nástroji ▪ dodržuje pravidla etického chování (včasný příchod na zkoušku, je připraven, nevyrušuje, dbá o notový materiál)	Žák ▪ prezentuje se na veřejných vystoupeních ▪ dovede posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků ▪ dodržuje správné kolektivní frázování	Žák ▪ uplatní získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ ▪ interpretuje různé hudební styly a žánry ▪ respektuje pokyny vedoucího hudebního tělesa ▪ orientuje se v partituře

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ užívá hudební představivosti ve skladbách /písňích ▪ dodržuje pravidla určený pro soubor (rozložit a složit stojánek, rozmístění souboru, postavení aparatury) ▪ posoudí výkon souboru	Žák ▪ vystihne náladu studované skladby ▪ dodržuje pravidla dynamiky ▪ dodržuje změny tempa	Žák ▪ využívá zkušeností z interpretace různých hudebních stylů a žánrů ▪ zapojí se do částečného výběru skladeb ▪ přizpůsobí se kolektivu při interpretaci společné skladby /písni	Žák ▪ hraje náročnější party ▪ uplatní získané dovednosti načerpané během celkového studia ▪ realizuje se v různých hudebních uskupeních

vyučovací předmět: **Orchestrální interpretace**

Stručná charakteristika předmětu:

Předmět Orchestrální interpretace se vyučuje od čtvrtého ročníku (pokud to žakovy dispozice dovolují, tak na doporučení učitele i dříve jako nepovinný předmět) prvního stupně základního studia v každém studijním zaměření. Vzdělávací obsah předmětu se obvykle realizuje při kolektivní výuce ve školním Big Bandu a Komorním orchestru.

vyučovací předmět: **Orchestrální interpretace**

I. stupeň

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ umí se podřídit celku ▪ umí se správně posadit, postavit vzhledem k ostatním ▪ udrží společné tempo, dbá na soulad těžkých a lehkých dob i dynamiku ve skladbě ▪ zvládá nástupy a ukončení skladby(koruny) ▪ respektuje pokyny vedoucího hudebního tělesa ▪ naladí vlastní nástroj ▪ dodržuje pravidla chování v orchestru ▪ orientuje se ve svém partu	Žák ▪ aplikuje základní návyky (správný a uvolněný postoj, nasazování tónů, čistou intonaci, artikulaci) ▪ rozliší základní druhy tempových a přednesových označení ▪ zahraje crescendo, decrescendo, sforzato, důraz ▪ artikuluje staccato, portamento, legato ▪ reaguje na změny tempa podle vedoucího tělesa ▪ dodržuje frázování ▪ intonuje a přiladuje se k jinému nástroji a používá alternativní hmaty ▪ hraje z listu svůj orchestrální part	Žák ▪ vytvoří správný a kultivovaný tón, hraje se zvukovou vyrovnaností ▪ zná nástrojové rozestavení orchestru a montáž příslušenství ▪ použije výrazové prostředky dané skladby ▪ hraje složitější rytmy (šestnáctinové noty, tečkovaný rytmus, synkopy) ▪ dodržuje správné kolektivní frázování	Žák ▪ transponuje podle ladění konkrétního nástroje ▪ zvládne jednoduchou improvizaci ▪ zahraje sólový part a vytvoří jednoduchý doprovod podle akordických značek ▪ rozliší různé hudební styly a žánry ▪ orientuje se v partituře ▪ dovede posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků)

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ uplatní získané dovednosti předchozím studiem ▪ zahraje melodické ozdoby (příraz, obal, nátryl, mordent) ▪ užívá hudební představivosti ve skladbách /písniích ▪ dodržuje pravidla určená pro orchestr (rozložit a složit stojánek, rozmístění souboru, postavení aparatury) ▪ ohodnotí výkon souboru	Žák ▪ umí rozpoznat dobrý a méně dobrý výkon při poslechu jiného žáka ▪ umí nalézt sporná místa či chyby v interpretaci ▪ vystihne náladu studované skladby ▪ přesně dodržuje pravidla dynamiky a změny tempa	Žák ▪ podle svých individuálních schopností doprovází podle notace i akordických značek a vytváří vlastní doprovod (umí rozklady T5, D7) ▪ rozezná a interpretuje různé hudební styly a žánry ▪ částečně se zapojí do výběru skladeb ▪ spolupracuje v kolektivu při společné interpretaci hudebního díla	Žák ▪ používá zvukové možnosti interpretační moderní techniky ▪ aktivně poslouchá a umí zhodnotit hru různých orchestrů ▪ zařadí studovanou skladbu do správného stylového období ▪ dokáže rozpoznat stylové období a časově ho vymezit ▪ hraje náročnější party odpovídající ročníku ▪ uplatní získané dovednosti načerpané během celkového studia ▪ realizuje se v různých hudebních uskupeních

5.1.4 Studijní zaměření Hra na kontrabas

stručná charakteristika předmětu:

Hra na kontrabas je vhodnou alternativou pro hráče, kteří chtějí uplatnit své výrazové citění. Samotný nástroj poskytuje mnoho možností vyjádření rytmických a melodických prvků ve hře. Zvuk kontrabasu svou hlubokou intonací spojuje a tmelí ostatní nástroje používané v komorních a souborových seskupeních.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

vyučovací předmět: **Hra na kontrabas**

I. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ popíše části nástroje ▪ předvede základní postoj při hře ▪ vede smyčec po strunách ▪ utvoří znělý tón ▪ dodržuje správné nasazení tónu ▪ hraje přechody ze struny na strunu ▪ hraje přechody ob struny ▪ čte noty v F klíči ▪ hraje legato na prázdných strunách	Žák ▪ předvede jednoduchá prstová cvičení ▪ správně staví levou ruku na hmatník ▪ hraje jednoduchý rytmický motiv z paměti ▪ správně drží smyčec ▪ zná a používá uvolňovací cviky ▪ hraje dynamická znaménka (p, f,) ▪ synchronizuje pravou a levou ruku ▪ hraje legato na jedné struně v jedné poloze	Žák ▪ zná notaci základní polohy ▪ hraje smyk detache a legato ▪ zahraje z paměti jednoduchou skladbu ▪ zahraje skladbu v doprovodu druhého nástroje ▪ rozlišuje dynamiku (mf, sfz) ▪ zná hudební útvary a rozumí notovému zápisu ▪ hraje z listu jednoduché skladby ▪ hraje legato na jedné struně s posunem ruky do další polohy	Žák ▪ zná kompletní notaci první polohy ▪ užívá intonační sebekontroly ▪ využívá tónovou kulturu přednesu ▪ využívá technické a výrazové prostředky ▪ zvládá hru s přesuny ze základní do první polohy ▪ hraje smyk martelé	Žák ▪ z listu hraje obtížnější skladby ▪ hraje v notaci a prstokladu na hmatníku do druhé polohy ▪ zahraje z paměti jednoduchou skladbu ▪ hraje výměny v různých polohách	Žák ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím dynamiky (cress., decress.) ▪ dokáže se skladbou samostatně pracovat (napsat správné prstoklady, dynamiku) ▪ hraje v akordických značkách ▪ hraje skladby různých hudebních období a vyjadřuje je správným doprovodem ▪ hraje dvojhmaty (kvarty)	Žák ▪ podle svých individuálních schopností doprovází podle notace i akordických značek a vytváří vlastní doprovod (umí rozklady T5, D7) ▪ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů ▪ hraje složitější rytmy (šestnáctinové noty, tečkovaný rytmus, synkopy) ▪ ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou ▪ hraje smyk spiccato ▪ hraje dvojhmaty (tercie)

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vkládá do ní vlastní projev ▪ předvede funkci pravé a levé ruky ve složitějších technikách ▪ umí samostatně tvořit prstoklady a smyky ▪ dokáže si naladit nástroj ▪ samostatně pracuje se zadanou skladbou ▪ využívá samostatně správnou barvu i kvalitu tónu	Žák ▪ hraje plynulé výměny poloh a používá jejich spojování ▪ dodržuje intonační čistotu a tónovou kulturu ▪ předvede techniku hry (držení smyčce, uvolněnost pravé ruky, správná funkce zápěstí) ▪ uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních ▪ hraje po celém hmatníku ▪ samostatně si vybere skladbu a pracuje na ní	Žák ▪ zahraje ve vyšších polohách a využívá jejich výměny ▪ využívá vibráta a dosažení zesílení tónu s důrazem na jeho čistotu a intonační přesnost ▪ hraje kombinaci smykových variant ▪ využívá ve hře podle potřeby různé smyky	Žák ▪ připravuje se na svoji hudební kariéru ▪ ocení kvalitu hudebního díla ▪ vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů ▪ samostatně improvizuje a tvoří rytmické figury podle akordových značek ▪ doprovodí hudební skupinu

5.1.5 Studijní zaměření Hra na violoncello

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Soubořová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Soubořová a Orchestrální interpretace aj.). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Soubořová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

vyučovací předmět: **Hra na violoncello**

I. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ sedí a správně a přirozeně u nástroje ▪ postaví levou ruku v základní 2. poloze na všech strunách ▪ zná basový klíč ▪ doprovodí lidovou píseň dudáckými kvintami pizzicato(DA,GD) ▪ v rozsahu oktávy zahraje skladbu na dvou strunách ▪ z paměti zahraje lidovou píseň ▪ zahraje stupnici v rozsahu oktávy	Žák ▪ pravou rukou tvoří plynulejší výměny u žabky ▪ předvede smyky détaché, legato a jejich kombinace na dvou strunách ▪ výrazněji odliší hru piano a forte, zahraje ▪ předvede polohu širokou sníženou a zvýšenou ▪ zahraje z paměti jednoduchou skladbu	Žák ▪ plynule vyměňuje smyčec u žabky a špičky ▪ předvede jednoduché staccato ▪ použije úzkou, širokou, sníženou a zvýšenou polohu na všech strunách v zákl. poloze ▪ zahraje melodickou ozdobu příraz ▪ na kratších skladbách předvede dynamické rozdíly (p,f,cresc.,decresc.) ▪ na celých notách předvede pomalé vibrato ▪ zahraje stupnici přes dvě oktávy G,D,A	Žák ▪ zahraje stupnici dur i moll přes dvě oktávy ▪ v pomalém tempu zahraje trylek ▪ rozumí tenorovému klíči ▪ dovede interpretovat složitější skladby (sonatiny, malá písň.forma)	Žák ▪ orientuje se v palcové poloze v rozsahu d1-d2 ▪ zahraje trylek a obal ▪ zvládá základní dvojhmaty ▪ zahraje skladbu v doprovod u jiného nástroje ▪ aktivně se zapojuje do komorní a souborové hry	Žák ▪ zahraje složitější smyky (staccato, spiccato) ▪ předvede nácvik vibrata v palcové poloze ▪ zahraje vybrané stupnice dur a moll přes tři oktávy ▪ zná základní postavení palce v palcové poloze d1,a1	Žák ▪ hraje základní smyky a jejich kombinace ▪ tercie a sexty hraje přes dvě oktávy (rozděleně) ▪ dovede samostatně nastudovat skladbu ▪ z paměti zahraje delší skladbu (etuda, přednes) ▪ hraje výrazově a většími dynamickými odstíny ▪ dokáže samostatně nastudovat jednodušší skladbu

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ hraje bez problémů v základní až 7.poloze a provádí v těchto polohách plynulé výměny ▪ pohotově se orientuje v basovém, tenorovém a houslovém klíči ▪ kombinuje druhy smyků a hraje je ve středních tempech ▪ používá správné frázování a vibrato	Žák ▪ samostatně tvoří prstoklady a smyky ▪ v rámci hrané skladby interpretuje nejčastěji užívané melodické ozdoby (příraz, odraz, nátryl, trylek, skupinka ▪ hraje složitější rytmické útvary ▪ pohotově interpretuje skladby na úrovni 5.ročníku	Žák ▪ pohotově interpretuje skladby na úrovni 5. ročníku ▪ dovede skloubit naučené rytmy ,pozná hlavní hudební téma ,určí tóninu ▪ používá k interpretaci hrané skladby dynamiku a vibrato ▪ využívá všech znalostí k vyjádření obsahu skladby	Žák ▪ dokáže si vybrat skladby dle svého zájmu a schopností, které samostatně nastuduje a aktivně prezentuje na veřejnosti ▪ rozlišuje interpretační způsob hry skladeb v období baroka a romantismu ▪ při samostatném nácviu skladby pracuje s barvou a kvalitou tónu ▪ dokáže kriticky zhodnotit vlastní i slyšenou interpretaci skladby

5.1.6 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Klavírní praxe				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace, Dějiny hudby). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
Žák ▪ správně a uvolněně sedí u nástroje ▪ při hře správně drží ruce ▪ orientuje se na klaviatuře ▪ rozliší notové hodnoty a pomlky (celá, půlová, čtvrtová, osminová) ▪ předvede snadný notový zápis ▪ hraje durovou stupnici zvlášť nebo protipohybem dohromady a tónický kvintakord s obraty zvlášť ▪ zahraje lidovou píseň nebo koledu s jednoduchým doprovodem dvojhmatů ▪ zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň z paměti	Žák ▪ zahraje durové stupnice dohromady protipohybem a tříhlasé akordy zvlášť ▪ použije základní úhozové prvky (tenuto, legato, staccato) ▪ předvede hru dvojhmatů ▪ využívá nezávislost rukou ▪ používá kadenci při snadném doprovodu lidových písní nebo koled	Žák ▪ hraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu přes 2 oktávy, tříhlasé akordy s obraty ▪ dohromady (tenuto, legato, staccato) ▪ při interpretaci využívá základní dynamická znaménka (p, mf, f) ▪ pedalizuje ▪ používá náročnější rytmické varianty (trioly, tečkovaný rytmus, šestnáctinové noty)	Žák ▪ hraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu přes 4 oktávy, tříhlasé akordy s obraty ▪ dohromady ▪ zahraje skladbu dvou odlišných období ▪ při interpretaci využívá další dynamická znaménka (crescendo, decrescendo) ▪ hraje skladby různého charakteru	Žák ▪ přehraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu přes 4 oktávy, tónický kvintakord ve ▪ čtyřhlasé úpravě zvlášť nebo dohromady ▪ hraje skladby z listu ▪ hraje skladby různých žánrů a stylů ▪ zahraje kratší technicky a výrazově náročnější skladby ▪ zahraje skladbu s melodickou ozdobou	Žák ▪ provede stupnice dur v kombinovaném pohybu, moll v rovném přes 4 oktávy, čtyřhlasý ▪ akord s obraty nebo velký rozklad dohromady se závěrem D – T ▪ zapojuje se do čtyřruční hry ▪ předvede hru v rychlejších tempech ▪ v interpretaci využívá výrazové prostředky (frázování, vhodná artikulace)	Žák ▪ zahraje obsáhlejší technické skladby ▪ samostatně nastuduje snazší skladbu ▪ při hře využívá výrazové prostředky (agogika) a dynamická znaménka ▪ hru propojuje se sluchovou sebekontrolou ▪ ukončí 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením nebo absolventskou zkouškou

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ rozvíjí své doposud získané hudební schopnosti, dovednosti a návyky ▪ hraje čtyřručně nebo v duu ▪ hraje z listu jednoduché skladby ▪ zahraje skladbu z paměti	Žák ▪ hru propojuje se sluchovou sebekontrolou ▪ obohacuje získané hudební schopnosti o aktivní poslech ▪ samostatně vyhledá skladby a využívá je při samostudiu ▪ navštěvuje koncerty a umí zhodnotit výkon ostatních	Žák ▪ aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb ▪ experimentuje v improvizaci na elementární úrovni s využitím akordických značek ▪ orientuje se v harmonii a formě skladby ▪ pozná práci při komorní, souborové nebo orchestrální hře	Žák ▪ pozná a zařadí skladby světových a českých autorů do příslušných stylových období ▪ interpretačně ztvární a vyjádří hudbu různých stylových období a žánrů ▪ při hře rozumí obsahu hrané skladby ▪ dokončí své studium vystoupením na veřejném koncertu nebo vykoná závěrečnou zkoušku

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ rozčlení hudební vývoj dějin hudby ▪ zná historii Pravěké a starověké hudby ▪ je schopen rozdělit středověkou hudbu ▪ zná nástroje, které se používaly ve středověku ▪ zná, čím je renesance charakteristická ▪ umí nejcharakterističtější znaky renesance ▪ ví v jaké zemi byl vrchol renesance ▪ zná formy renesance ▪ vyjmenuje některé renesanční skladatele a jejich nejvýznamnější díla	Žák ▪ zná charakteristické znaky barokního slohu ▪ vyjmenuje charakteristické znaky barokní hudby ▪ zná pojem opera ▪ vyjmenuje některé barokní skladatele a jejich nejvýznamnější skladby ▪ zná charakteristické znaky klasicistního slohu ▪ vyjmenuje charakteristické znaky klasicistní hudby ▪ zná hudební formy klasicismu ▪ vyjmenuje některé klasicistní skladatele a jejich nejvýznamnější díla	Žák ▪ zná charakteristické znaky romantického slohu ▪ vyjmenuje charakteristické znaky romantické hudby ▪ zná hudební formy romantismu ▪ vyjmenuje některé světové romantické skladatele a jejich nejvýznamnější skladby ▪ vyjmenuje některé české romantické skladatele a jejich nejvýznamnější skladby ▪ zná význam slova impresionismus ▪ vyjmenuje charakteristické znaky hudebního impresionismu ▪ vyjmenuje impresionistické skladatele a jejich nejvýznamnější skladby	Žák ▪ zná základní stylové tendence hudby 20. stol. ▪ zná význam slova folklor ▪ ví, co byla Pařížská šestka ▪ vyjmenuje zakladatele moderní hudby ▪ vysvětlí pojem jazz ▪ vysvětlí pojem filmová hudba ▪ vyjmenuje nejznámější skladatele filmové hudby

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ zná historii pravěké a starověké hudby ▪ zná nástroje, které se používaly ve středověku ▪ zná nejslavnější středověké písně české ▪ vyjmenuje charakteristické znaky starověké mimoevropské kultury ▪ vyjmenuje charakteristické znaky starověké hudby antické ▪ zná význam pojmu gregoriánský chorál ▪ ví, kdo byli Trubadúři a Truvéri	Žák ▪ zná nejcharakterističtější znaky renesance ▪ umí rozdělit renesanční instrumentální hru ▪ zná život a dílo Giovanni Pierluigi da Palestrina a Orlando di Lasso	Žák ▪ ví, z jakých částí se skládá opera ▪ zná význam pojmů recitativ a árie ▪ ví co je Benátská opera a Neapolská opera ▪ zná život a dílo Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi a J. S. Bach ▪ zná význam pojmů Oratorium a Kantáta ▪ zná život a dílo W. A. Mozarta a L. van Beethovena ▪ vysvětlí pojem Symfonie a Sonata	Žák ▪ zná význam formy Symfonická báseň ▪ zná život a dílo Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany ▪ vyjmenuje díla Jaroslava Ježka, Bohuslava Martinů ▪ zná nejznámější muzikál světa Phantom Opery a jeho autora Andrew Lloyd Webbera a další významné muzikály

Charakteristika předmětu:

Předmět nabízí žákům návody a praktické rady k doprovodu písní. Učí je doprovodit píseň lidovou a umělou, uspokojivě doprovodit i populární písně.

Předmět již předpokládá základní dovednosti ve hře na klavír. Je vyučován od 4. ročníku a je vhodným doplňkem k předmětu klavírní hra a hudební nauka dle ŠVP.

Žáci hrají nejprve písně s jednoduchými akordy (využívají kadenci), které se rozvíjí v bohatší doprovody a pokouší se o elementární improvizaci. Seznamují se s akordickými značkami, které jsou plynulým přechodem mezi hrou z not a improvizací. Žáci rozvíjejí své tvůrčí schopnosti, získávají částečnou dovednost hrát podle sluchu a analyzovat, případně vytvářet vlastní doprovody. Učí se doprovodit pěvecký projev, uvědomují si funkci pravé a levé ruky, ujasňují si formu písní, rytmické a stylové cítění. Seznamují se s různými modely doprovodů. Uvádějí do praxe pojmy z hudební teorie (stupnice, tónina, akordy, obraty akordů, intervaly, kadence). Učí se vnímat písně z různých úhlů pohledu (dějiny hudby, hudební harmonie, hudební forma). Objevují svět klavírní fantazie.

Předmět je vyučován v menší skupině žáků – cca 8 žáků.

4. – 7. ročník

Žák

- zná a používá základní durovou a mollovou kadenci (tónika, subdominanta, dominanta)
- zná vedlejší akordy II., III., VI., VII.
- používá akordy a jejich obraty při hře písní
- zahraje jednoduchý doprovod (rozklady, přiznávky, trioly apod.) v různých tóninách
- orientuje se v akordických značkách (dur, moll, zmenšený, zvětšený, septakord) a doprovodí melodii podle zapsaných akordových značek
- uplatňuje při doprovodu dovednosti získané v individuálním studiu
- zvolí správný typ doprovodu podle zvolené písně (žánr a tempo)
- propojí teoretickou část HN s praxí (stupnice, akordy, intervaly, posuvky)
- sluchově pozná akord a píseň v dur či moll
- vytváří předeihu, mezihru, dohru
- zvládá základy improvizace a zkouší improvizovat vlastní jednoduchou melodii
- transponuje do blízkých tónin
- učí se doprovázet jiného interpreta

1. – 4. ročník

Žák

- při doprovodu využívá svých znalostí a dovedností získaných při studiu I. stupně
- projevuje osobní zájem při výběru skladeb
- volí k dané skladbě stylově vhodný a vkusný doprovod
- používá basovou linku (kráčející bas) a doprovodný akord v pravé ruce obohacuje o melodické tóny
- využívá vícehlas dle svých možností
- orientuje se v akordických značkách (9, akordy s přidanou 4 a 6, obraty akordů, různé druhy septakordů)
- hraje písně různých stylů a žánrů a zvolí správný typ doprovodu podle zvolené písně
- využívá hry z listu a transpozice
- rozvíjí improvizaci (improvizuje na zadanou tóninu a styl písně)
- zkouší vlastní melodie s improvizovaným doprovodem podle vlastního vkusu a schopností
- doprovází jiného interpreta

5.1.7 Studijní zaměření Hra na varhany

Studijní zaměření Hra na varhany (varianta A) je podmíněno studiem hry na klavír a to v délce prvních tří let. Po získání správných technických a hráčských dovedností ve hře na klavír je studium již zcela orientováno na hru varhanní. Ke studiu slouží jak elektrický nástroj s manuálovou i pedálovou klaviaturou v prostorách školy, tak píšťalové varhany v chrámech našeho regionu.

Učební plán varianta A:

	I. stupeň						II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na varhany				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na klavír	1	1	1								
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Soubořová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Soubořová a Orchestrální interpretace, Dějiny hudby). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**
- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**
- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**
- *** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět
- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

vyučovací předmět: **Hra na klavír**

1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák - správně a uvolněně sedí u nástroje - při hře správně drží ruce - popíše oktávy na klaviatuře - rozliší notové hodnoty a pomlky (celá, půlová, čtvrtová, osminová) - předvede snadný notový zápis - hraje stupnici C - dur přes dvě oktávy - hraje čtyřručně s učitelem - zahraje lidovou píseň nebo koledu s jednoduchým doprovodem - zahraje jednoduchou skladbu z paměti	Žák - zahraje durové stupnice dohromady protipohybem (1. skupinu) a tříhlasé akordy zvlášť - použije základní úhozové prvky (tenuto, legato, staccato) - předvede hru dvojhmatů - hraje jednoduché skladby z listu	Žák - provede durové a mollové stupnice, tříhlasé akordy s obraty v rovném pohybu (od bílých kláves) - při interpretaci využívá dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo) - zahraje skladbu dvou odlišných období - využívá kadenci při snadném doprovodu lidových písní

vyučovací předmět: **Hra na varhany**

I. stupeň

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák - rozliší podstatné rozdíly mezi klavírním a varhanním úhozem. - zvládne manuálovou techniku: tiché výměny prstů, artikulaci. - využije pedálových možností: používání špicí a pat, tiché výměny - zvládne jednoduchou skladbu typu preludia s využitím pedálu a jednu barokní skladbu s využitím barokní artikulace .	Žák - odliší barokní a romantickou artikulaci. - frázuje nezávisle na pedále. - zvládne základní souhru manuálu s pedálem - dokazuje větší zručnost v souhře manuálu s pedálem. - zahraje jednu romantickou skladbu s vyššími nároky na pedálovou techniku a jednu barokní skladbu jakéhokoliv typu.	Žák - zvládne složitější pedálová cvičení. - zvládne rychlé změny manuálů, jejich střídání a jednoduchou registraci. - zvládne jednoduché melodické ozdoby v barokní hudbě. - dokáže jasně odlišit barokní artikulaci od romantické. - předvede technicky náročnější skladbu s využitím pedálu. - předvede jakoukoliv chorální předeheru	Žák - zahraje složitější skladbu v podobě toccaty, nebo toccatiny z libovolného hudebního období. - zahraje doprovod chorálu. - využívá jednoduchých ozdob. - zná liturgická období a možnosti varhanního doprovodu. - zahraje technicky náročnější skladbu podobě toccaty s pedálem, doprovodí snadný chorál. - vykoná absolventský koncert

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ využívá znalosti artikulačních a ornamentálních zásad ▪ orientuje se v registraci jednotlivých stylových období a žánrů. ▪ zahraje alespoň dvě duchovní písně z Kancionálu, vhodné pro chrámovou praxi ▪ předvede znalost struktury píšťalového nástroje a jeho základní údržby ▪ zná základní liturgii a rozlišuje možnosti doprovodu v různých liturgických obdobích	Žák ▪ zvládá všeobecné zásady jednotlivých hudebních stylů. ▪ dokáže se přizpůsobit zvukovým možnostem různých typů nástrojů. ▪ zahraje alespoň tři duchovní písně z Kancionálu, vhodné pro chrámovou praxi ▪ předvede polyfonní skladbu z vybraného období a jednu skladbu toccatového charakteru ▪ korepetuje jiný nástroj či zpěv ▪ předvede doprovod chorálu	Žák ▪ zvládá požívání kombinací v rámci daných možností nástroje (využití cresc. válce, žaluží). ▪ samostatně rejstříkuje ▪ zvládá doprovod při liturgii nebo jiné využití v praxi a terénu na jakémkoliv nástroji. ▪ zahraje alespoň čtyři duchovní písně z Kancionálu, vhodné pro chrámovou praxi ▪ zahraje jedno mešní ordinárium ▪ zahraje romantickou toccatu s pedálem ▪ doprovodí chorál ▪ popíše základní princip údržby nástroje.	Žák ▪ zvládá všeobecnou orientaci ve všech varhanních stylech a žánrech. ▪ jasně rozliší mechanický, elektro-mechanický a pneumatický píšťalový nástroj ▪ jednoznačně využívá pedálu v liturgii, doprovodech a v jakýchkoliv sólových výstupech. ▪ zahraje alespoň pět duchovních písní z Kancionálu, vhodných pro chrámovou praxi ▪ zahraje dvě mešní ordinária ▪ zahraje dva žalmy ▪ zahraje technicky obtížnější skladbu z 19. stol. ▪ vykoná absolventský koncert

Učební plán varianta B:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Soubořová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Soubořová a Orchestrální interpretace, Dějiny hudby). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Soubořová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- pro studium na II. stupni platí osnovy uvedené v učebním plánu „varianta A“

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ předvede bezchybnou orientaci na klaviatuře klavíru a varhan. ▪ zahraje dvě krátká cvičení či preludia na varhany z Varhanní školy a demonstruje správné držení rukou a celého těla. ▪ předvede legato a nonlegato. ▪ předvede obecné znalosti o varhanách.	Žák ▪ zahraje dvě etudy a dvě preludia na varhany z Varhanní školy různého technického zaměření s výrazným podílem prvků k procvičování levé a pravé ruky. ▪ zahraje staccato a portamento. ▪ předvede znalosti o dispozičním vybavení varhan (rejstříky). ▪ zahraje alespoň dvě lidové písně na varhany.	Žák ▪ zahraje dvě delší etudy či preludia na varhany, kdy každé řeší technickou náročnost jedné či druhé ruky. ▪ zahraje dvě přednesové varhanní skladby, kdy alespoň v jedné z nich řeší problematiku legata a staccata. ▪ předvede znalost hracího stolu varhan.	Žák ▪ dokáže rozlišit podstatné rozdíly mezi klavírním a varhanním úhozem. ▪ zvládne manuálovou techniku: tiché výměny prstů, artikulaci. ▪ využije pedálových možností: používání špicí a pat, tiché výměny ▪ zvládne jednoduchou skladbu typu preludia s využitím pedálu a jednu barokní skladbu s využitím barokní artikulace.	Žák ▪ dokáže odlišit barokní a romantickou artikulaci. ▪ frázuje nezávisle na pedále. ▪ zvládá základní souhru manuálu s pedálem ▪ dokazuje větší zručnost v souhře manuálu s pedálem. ▪ zahraje jednu romantickou skladbu s vyššími nároky na pedálovou techniku a jednu barokní skladbu jakéhokoliv typu.	Žák ▪ zvládne složitější pedálová cvičení. ▪ zvládá rychlé změny manuálů, jejich střídání a jednoduchou registraci. ▪ zvládá jednoduché melodické ozdoby v barokní hudbě. ▪ dokáže jasně odlišit barokní artikulaci od romantické. ▪ předvede technicky náročnější skladbu s využitím pedálu. ▪ předvede jakoukoliv chorální přehru	Žák ▪ zahraje složitější skladbu v podobě toccaty, nebo toccatiny z libovolného hudebního období. ▪ ovládá doprovod chorálu. ▪ využívá jednoduchých ozdob. ▪ zná liturgická období a možnosti varhanního doprovodu. ▪ zahraje technicky náročnější skladbu podobě toccaty s pedálem, doprovodí snadný chorál. ▪ vykoná absolventský koncert

5.1.8 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

stručná charakteristika předmětu:

EKN neboli Elektronické klávesové nástroje, se nazývají také keyboard. Lidově se používají výrazy klávesy či elektrické varhany. Výuka na tento nástroj je v posledních letech velmi oblíbená. Klávesové nástroje najdeme ve všech hudebních žánrech, od klasické hudby, přes jazz, folk, pop, country, až po rock. Používají se jako doprovodné, ale i sólové nástroje.

Oproti klasickému klavíru jde o zcela jinou techniku hry a úhozu. Nástroje disponují při výuce pestrostí rytmů a rejstříků. Součástí studia je aranžování hudby a tvorba vlastních hudebních doprovodů. Žáci si během studia postupně osvojují dovednosti, kdy propojí nástroj s počítačem a aparaturou, naučí se ovládat i editační programy. Převaha repertoáru je moderní hudba, ale také zmodernizovaná hudba klasická.

Metodikou výuky je hra jako u klavíru všemi deseti prsty, hra s doprovodnou automatickou jednotkou, která nahrazuje doprovodnou kapelu, kdy po rozdělení klávesnice na dvě části hraje levá ruka akordy a pravá melodii. Žáci se tímto učí základním znalostem harmonie a pohotovosti hře podle akordických značek. Ve vyšších ročnících se učí žáci samostatnému aranžování a programování skladeb. Tímto je pro ně tento obor zábavný a tvůrčí, protože mohou uplatňovat své nápady.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Soubořová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Klavírní praxe				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace, Dějiny hudby). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
Žák ▪ správně a uvolněně sedí u nástroje ▪ při hře správně drží ruce ▪ orientuje se na klaviatuře ▪ rozliší notové hodnoty a pomlky (celá, půlová, čtvrtová, osminová) ▪ předvede snadný notový zápis ▪ hraje durovou stupnici zvlášť nebo protipohybem dohromady a tónický kvintakord s obraty zvlášť ▪ zahraje lidovou píseň nebo koledu s doprovodem FINGERED ▪ zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň z paměti	Žák ▪ zahraje durové stupnice dohromady protipohybem a tříhlasé akordy zvlášť ▪ použije základní úhozové prvky (tenuto, legato, staccato) ▪ používá kadenci při snadném doprovodu lidových písní nebo koled ▪ zdokonaluje se ve čtení akordických značek ▪ hraje jednorstovým doprovodem (SINGLE FINGERS) ▪ umí nastavit tempo doprovodu a používá základní funkce pro obohacení	Žák ▪ hraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu přes 2 oktávy, tříhlasé akordy s obraty dohromady (tenuto, legato, staccato) a kadenci ▪ hraje v různých tóninách ▪ využívá více druhů automatického doprovodu ▪ hraje skladby na rozvoj prstové techniky obou rukou ▪ ovládá základy programu Audacity ▪ dokáže vrstvit stopy – na	Žák ▪ hraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu přes 4 oktávy, tříhlasé akordy s obraty dohromady a kadenci ▪ zahraje skladbu dvou odlišných období ▪ ovládá hru v houslovém a basovém klíči ▪ hraje a orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech ▪ hraje v souboru, s učitelem nebo doprovází zpěv či jiné akustické nástroje ▪ dokáže použít zvuky a rytmy z externí banky ▪ pedalizuje ▪ při interpretaci akordových	Žák ▪ přehraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu v rychlejším tempu ▪ hraje čtyřhlasé akordy ▪ hraje skladby z listu ▪ hraje skladby různých žánrů a stylů ▪ zahraje kratší technicky a výrazově náročnější skladby ▪ zahraje skladbu s melodickou ozdobou ▪ zvládá tečkovaný rytmus a synkopy ▪ dokáže vytvořit vlastní mezihru ve skladbě ▪ vystihne náladu	Žák ▪ zvládá základy interpretace skladeb různých žánrů a stylů ▪ zdokonaluje získané technické dovednosti podle své potřeby ▪ rozpozná jednotlivé prvky charakteristické pro dané žánry ▪ zvládá akordický doprovod (FINGERED) ▪ doprovodí píseň nebo jednoduchou skladbu za využití interní a externí melodicko-rytmické banky ▪ umí využít MIDI + editační program ▪ dokáže	Žák ▪ využívá technické a stylové možnosti nástroje ▪ hraje rytmické, dynamické a úhozové varianty při nácviu skladeb ▪ využívá prakticky dovednosti v souboru, doprovodech, improvizaci a sólové hře ▪ má základní informaci o propojení EKN a PC ▪ zná vhodné odkazy, kde stáhnout zvuky ▪ hru propojuje se sluchovou sebekontrolou ▪ propojuje hru se sluchovou sebekontrolou ▪ samostatně nastuduje

	automatického doprovodu (start, stop, synchro, intro, ending) ▪ umí použít editaci zvukové stopy – paměť nástroj ▪ umí propojit EKN s aparaturou, propojit s PC ▪ zahraje lidovou píseň nebo koledu za využití automatického doprovodu	EKN i externě ▪ využívá zvuky a rytmy z interní banky	značek využije doprovodných možností nástroje, improvizuje při výběru zvukové barvy a stylizaci doprovodu	skladby ▪ dokáže připravit podklady skladby, vést basovou i sólovou linku ▪ prokáže schopnost vlastní instrumentace skladeb	nahranou hudbu upravit do potřebného formátu ▪ zapojuje se do hry v duu nebo souboru	skladbu s automatickým doprovodem i bez doprovodu ▪ zná pojem WALKING BASS ▪ ukončí 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením nebo absolventskou zkouškou
--	---	--	--	---	---	---

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ rozvíjí své doposud získané hudební schopnosti, dovednosti a návyky ▪ vysvětlí rozdíl mezi MIDI a audio výstupy ▪ zvolí samostatně vhodný doprovod k různým hudebním žánrům a vhodný tónový rejstřík ▪ orientuje se v základních pravidlech instrumentace ▪ zdokonaluje se v technické hře ▪ ovládá zapojení externích syntezátorů, efektů ▪ citlivě a vhodným způsobem využije libovolný ovládací prvek nástroje při interpretaci ▪ samostatně vyhledává a studuje skladby různých stylů a žánrů	Žák ▪ hru propojuje se sluchovou sebekontrolou ▪ obohacuje získané hudební schopnosti o aktivní poslech ▪ samostatně vyhledá skladby a využívá je při samostudiu ▪ navštěvuje koncerty a umí zhodnotit výkon ostatních ▪ samostatně vytvoří jednoduchou instrumentaci doprovodu ▪ hraje z listu jednoduché skladby	Žák ▪ aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb ▪ experimentuje v improvizaci s využitím akordických značek ▪ orientuje se v harmonii a formě skladby ▪ hraje skladby různých stylových období, různých žánrů podle svého zaměření a oblíbenosti, s přiměřeným doprovodem ▪ dokáže charakterizovat jednotlivé styly a období ▪ orientuje se v základních principech práce s notačním programem ▪ vhodně propojuje a kombinuje možnosti více nástrojů ▪ využije zvukové a technologické možnosti a pokročilé funkce nástroje	Žák ▪ improvizuje v durové tónině na daný harmonický základ ▪ ovládá bluesové schéma ▪ ovládá základní principy práce s notačním programem ▪ vyhledává a pracuje s MIDI nahrávkami ▪ umí stříhat skladby v editačním programu ▪ interpretuje prostřednictvím EKN jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla ▪ sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN a zajímá se o ně ▪ zakončí studium veřejným absolventským vystoupením nebo absolventskou zkouškou

5.1.9 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Široká škála nástrojů zobcové flétny od sopraninové, sopránové, altové, tenorové po basovou, ve dvou hmatových systémech (ladění in C a F), ji umožňuje uplatnit se především v komorní a souborové hře. Je rovnocenným nástrojem, který lze po ukončení studia na ZUŠ dále studovat na profesionální úrovni (konzervatoři, VŠ atd.)

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace aj.). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ správně stojí, drží nástroj, popíše části nástroje ▪ správně se nadechuje (pusou) ▪ hraje rovný tón ▪ tón nasazuje jazykem, střídá artikulaci ▪ zopakuje po učiteli lehké rytmické i melodické útvary podle sluchu ▪ předvede snadný notový zápis ▪ hraje s doprovodem ▪ hraje v rozsahu flétny dle individuálních dispozic	Žák ▪ hraje legato, tenuto, staccato ▪ prsty vyměňuje švihem ▪ hraje skladbu s doprovodem jiného hudebního nástroje ▪ poslouchá a dolaďuje se ke druhému nástroji ▪ zahraje přefukovaný tón ▪ hraje v rozsahu c1 – e2 ▪ hraje jednoduché melodie zpaměti ▪ dbá na kvalitu tónu ▪ zahraje durovou stupnici a tónický kvintakord	Žák ▪ čte notový zápis v potřebném hmatovém rozsahu ▪ hraje výrazové prostředky dané skladby ▪ tvoří kvalitní tón ▪ artikuluje – nasazuje a ukončuje tón ▪ hraje jednoduchou melodii podle sluchu ▪ hraje stupnici, kvintakord dur i moll v rozsahu jedné oktávy ▪ hraje jednoduché ozdoby ▪ hraje s druhým nástrojem, komunikuje se spoluhráčem ▪ hraje stupnice a tónický kvintakord	Žák ▪ hraje skladby z různých stylových období ▪ hraje základní altové hmaty ▪ hraje v souboru či komorní hře i s jinými nástroji ▪ dbá na údržbu nástroje	Žák ▪ hraje v základní dynamice ▪ hraje kombinace artikulací ▪ hraje stupnici dur i moll, tónický kvintakord ▪ střídá sopránovou a altovou flétnu, intonuje ▪ používá tempové a výrazové odlišnosti ve skladbě	Žák ▪ hraje skladby různých stylů a žánrů ▪ hraje v celém rozsahu altové zobcové flétny ▪ seznámí se s tenorovou a basovou flétnou ▪ hraje základní melodické ozdoby ▪ hraje z listu drobné skladby ▪ seznámí se s improvizací	Žák ▪ plynule střídá ve hře nástroje in C a in F ladění ▪ hraje dynamiku, složitější artikulaci, tempová rozlišení, agogiku, frázuje ▪ používá moderní techniky ▪ elementárně transponuje ▪ samostatně nastuduje snazší skladbu ▪ ukončí studium absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou

		▪ seznámí se s moderními technikami				
--	--	---	--	--	--	--

vyučovací předmět: **Hra na zobcovou flétnu**

II. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ hraje skladby z partitury ▪ hraje alternativní hmaty ▪ používá zvukové možnosti flétny	Žák ▪ vyhodnotí technický problém a vytvoří na něj prstové cvičení ▪ hraje z listu drobnou skladbu ▪ koriguje sluchovou představivost	Žák ▪ hraje kombinace artikulací ▪ vybírá repertoár ▪ diskutuje o vlastním názoru na navštívený koncert, hudební festival	Žák ▪ hraje melodické ozdoby a moderní techniky ▪ pracuje na koncertě pro flétnu. (pozná stavbu skladby, souhru i s ostatními nástroji a nacvičenou skladbu může použít na závěrečném koncertě)

5.1.10 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán varianta A :

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1									
Hra na trubku			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Soubořová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Soubořová a Orchestrální interpretace). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Soubořová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák ▪ správně stojí a drží nástroj ▪ správně se nadechuje ▪ hraje rovný tón ▪ nasazuje tón ▪ artikuluje jednoduché motivy ▪ zopakuje po učiteli lehké rytmické i melodické útvary ▪ hraje s doprovodem	Žák ▪ hraje legato, tenuto, staccato ▪ prsty vyměňuje švihem ▪ rytmitizuje jednoduché úryvky ▪ hraje skladbu s doprovodem jiného hudebního nástroje ▪ poslouchá a doladňuje se ke druhému nástroji ▪ zahraje přefukovaný tón ▪ hraje jednoduché melodie zpaměti	Žák ▪ čte notový zápis v potřebném hmatovém rozsahu ▪ hraje výrazové prostředky dané skladby ▪ tvoří kvalitní tón ▪ artikuluje – nasazuje a ukončuje tón ▪ hraje jednoduchou melodii podle sluchu ▪ hraje stupnici, kvintakord dur i moll v rozsahu jedné oktávy ▪ hraje jednoduché ozdoby ▪ hraje s druhým nástrojem, komunikuje se spoluhráčem

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ správně stojí a drží nástroj ▪ využívá dechových cvičení ▪ hraje legata po třech alikvotách ▪ pečuje o nástroj ▪ dbá na nasazení jazykem ▪ pozná význam odpočinku ▪ hraje stupnice	Žák ▪ hraje legata po čtyřech alikvotních tónech v různém tempu ▪ hraje stupnice v intervalech ▪ použije hmaty v rozsahu dvou oktáv ▪ samostatně se naladí ▪ hraje z listu jednoduché melodie ▪ hraje kvintakordy	Žák ▪ přizpůsobí denní dávky cvičení svým potřebám ▪ hraje noty včetně dynamiky a označení přednesu ▪ transponuje jednoduché melodie o velkou sekundu ▪ dbá na práci s dechem a aplikuje různá dechová cvičení ▪ hraje ke stupnicím akordy s obraty ▪ veřejně interpretuje skladbu z paměti ▪ zapojuje se do souborové či orchestrální hry	Žák ▪ samostatně dbá na údržbu nástroje ▪ využívá činnost jazyka i při hře legata ▪ hraje uvolněně ▪ hraje jednoduchou improvizaci v exotických tóninách ▪ hraje ke stupnicím i septakordy

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ přizpůsobí denní cvičení svým potřebám ▪ hraje stupnice zpaměti včetně kvintakordů a dominantních septakordů ▪ transponuje jednoduchou píseň o velkou sekundu ▪ podílí se na výběru svého repertoáru	Žák ▪ posoudí kvalitu svého tónu ▪ uplatní nátisk při hře v různých polohách ▪ samostatně přizpůsobí dynamiku dle charakteru přednesu ▪ samostatně předvede přednes s agogikou ▪ hraje složitější skladby s jazzovým frázováním	Žák ▪ hraje z listu složitější repertoár ▪ improvizuje v exotických tóninách včetně jazzového frázování ▪ hraje na příbuzný nástroj – trubka in C ▪ transponuje o velkou tercii	Žák ▪ vytvoří si vlastní hudební projekt, je iniciativní ▪ hraje systematicky ▪ pozná přehled o významných světových hráčích na trubku ▪ samostatně si vyhledá vhodný repertoár k různým koncertním příležitostem ▪ hraje násobné staccato

Učební plán varianta B :

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

- pro studium na II. stupni platí osnovy uvedené v učebním plánu „varianta A“

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ správně drží nástroj a předvede ▪ správný postoj ▪ pozná dechová cvičení a využívá je ▪ vytvoří kvalitní tón ▪ hraje vydržované tóny a jednoduchá legata ▪ pozná význam odpočinku ▪ hraje z not v základních rytmických hodnotách	Žák ▪ hraje rovné tóny v různých dynamikách ▪ správně se nadechuje ▪ hraje retní vazby po alikvotních tónech ▪ dbá na nasazení jazykem a koriguje zvukovou kvalitu ▪ hraje z paměti stupnici ▪ hraje kvintakordy ▪ popíše názvy částí nástroje	Žák ▪ hrát různé dynamiky, tón úmyslně zesiluje a zeslabuje ▪ hraje stupnice ▪ hraje legata (vazby) v rozsahu alespoň třech alikvotních tónů ▪ dbá na údržbu nástroje ▪ stručně popíše historii vývoje trubky	Žák ▪ hraje legata po čtyřech alikvotách v různé dynamice a tempu ▪ hraje kvintakordy v obrazech ▪ zapojuje se do souborové či orchestrální hry ▪ hraje z listu jednoduché melodie	Žák ▪ hraje legata po čtyřech alikvotních tónech ▪ hraje stupnice v intervalech tercie ▪ uplatní hmaty v rozsahu dvou oktáv ▪ veřejně interpretuje skladbu z paměti ▪ samostatně se naladí	Žák ▪ přizpůsobí denní dávky cvičení svým potřebám ▪ hraje noty včetně dynamiky a označení přednesu ▪ transponuje jednoduché melodie o velkou sekundu ▪ rozvine práci s dechem a aplikuje různá dechová cvičení ▪ hraje ke stupnicím dominantní septakordy	Žák ▪ samostatně dbá na údržbu nástroje ▪ užívá činnost jazyka a vědomě ho využívá při hře legata ▪ hraje uvolněně ▪ hraje jednoduchou improvizaci v exotických tóninách

5.1.11 Studijní zaměření Hra na pozoun

Učební plán varianta A:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1									
Hra na pozoun			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák ▪ správně stojí a drží nástroj ▪ správně se nadechuje ▪ hraje rovný tón ▪ nasazuje tón ▪ artikuluje jednoduché motivy ▪ zopakuje po učiteli lehké rytmické i melodické útvary ▪ hraje s doprovodem	Žák ▪ hraje legato, tenuto, staccato ▪ prsty vyměňuje švihem ▪ rytmitizuje jednoduché úryvky ▪ hraje skladbu s doprovodem jiného hudebního nástroje ▪ poslouchá a doladuje se ke druhému nástroji ▪ zahraje přefukovaný tón ▪ hraje jednoduché melodie z paměti	Žák ▪ čte notový zápis v potřebném hmatovém rozsahu ▪ hraje výrazové prostředky dané skladby ▪ tvoří kvalitní tón ▪ artikuluje – nasazuje a ukončuje tón ▪ hraje jednoduchou melodii podle sluchu ▪ hraje stupnici, kvintakord dur i moll v rozsahu jedné oktávy ▪ hraje jednoduché ozdoby ▪ hraje s druhým nástrojem, komunikuje se spoluhráčem

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ hraje noty v basovém klíči ▪ hraje jednoduchá legata po alikvotních tónech ▪ rozliší kvalitu tónu a zhodnotí ho ▪ hraje stupnice ▪ hraje základní dynamické odlišení piano a forte ▪ hraje etudové cvičení ▪ orientuje se v basovém klíči ▪ pozná polohy tónů G – F1	Žák ▪ hraje stupnice do pěti křížků a 5 béček plus T5 s obraty ▪ dbá na údržbu svého nástroje ▪ hraje v souboru ▪ pozná zdvojení tónů ▪ hraje staccato	Žák ▪ hraje z listu jednoduchou melodii ▪ hraje stupnice ▪ orientuje se v notách včetně dynamiky a označení přednesu ▪ hraje ke stupnicím dominantní septakordy ▪ hraje chromatickou stupnici ▪ hraje sólovou skladbu s doprovodem ▪ hraje portamento	Žák ▪ hraje další stupnice (pentatonické, bluesové) ▪ hraje skladbu ve swingovém rytmu ▪ hraje cvičení v šestnáctinových notách ▪ dbá na zvukovou kvalitu svého tónu ▪ dbá na práci s dechem

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ přizpůsobí denní cvičení svým potřebám ▪ hraje stupnice zpaměti včetně kvintakordů a dominantních septakordů ▪ transponuje jednoduchou píseň o velkou sekundu ▪ vybere svůj repertoár ▪ improvizuje v exotických tóninách	Žák ▪ posoudí kvalitu svého tónu ▪ pracuje s nátiskem při hře v různých polohách ▪ samostatně respektuje dynamiku dle charakteru přednesu ▪ samostatně nacvičí přednes s agogikou ▪ hraje skladby s jazzovým frázováním	Žák ▪ hraje z listu složitější repertoár ▪ improvizuje v exotických tóninách včetně jazzového frázování ▪ transponuje o velkou tercii	Žák ▪ vytvoří si vlastní hudební projekt, je iniciativní ▪ cvičí systematicky ▪ orientuje se v přehledu významných světových umělců na pozoun ▪ vyhledá vhodný repertoár k různým koncertním příležitostem ▪ hraje násobné staccato

Učební plán varianta B :

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace aj.). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

- pro studium na II. stupni platí osnovy uvedené v učebním plánu „varianta A“

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ hraje noty v basovém klíči ▪ hraje jednoduchá legata po alikvotních tónech ▪ rozliší kvalitu tónu a zhodnotí ho ▪ hraje stupnice	Žák ▪ hraje základní dynamické odlišení piano a forte ▪ hraje etudové cvičení ▪ orientuje se v basovém klíči ▪ pozná polohy tónů G – F1	Žák ▪ hraje stupnice do pěti křížků a 5 bček plus T5 s obraty ▪ dbá na údržbu svého nástroje ▪ hraje v souboru ▪ pozná zdvojení tónů	Žák ▪ hraje staccato ▪ hraje z listu jednoduchou melodii ▪ hraje stupnice ▪ orientuje se v notách včetně dynamiky a označení přednesu	Žák ▪ hraje ke stupnicím dominantní septakordy ▪ hraje chromatickou stupnici ▪ hraje sólovou skladbu s doprovodem ▪ hraje portamento	Žák ▪ hraje další stupnice (pentatonické, bluesové) ▪ hraje skladbu ve swingovém rytmu ▪ hraje cvičení v šestnáctinových notách ▪ dbá na zvukovou kvalitu svého tónu ▪ dbá na práci s dechem	Žák ▪ hraje z paměti stupnice včetně T5 s obraty a D7 s obraty ▪ podílí se na výběru studijního materiálu ▪ užívá jazzové frázování ▪ hraje složitější skladby ▪ hraje systematicky ▪ hraje násobné staccato ▪ samostatně respektuje dynamiku dle charakteru skladby ▪ improvizuje ▪ samostatně vyhledá repertoár k veřejnému vystoupení

5.1.12 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán varianta A:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1									
Hra na klarinet			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník
Žák ▪ správně stojí a drží nástroj ▪ správně se nadechuje ▪ hraje rovný tón ▪ nasazuje tón ▪ artikuluje jednoduché motivy ■ zopakuje po učiteli lehké rytmické i melodické útvary ■ hraje s doprovodem	Žák ▪ hraje legato, tenuto, staccato ▪ prsty vyměňuje švihem ▪ rytmitizuje jednoduché úryvky ▪ hraje skladbu s doprovodem jiného hudebního nástroje ▪ poslouchá a doladuje se ke druhému nástroji ▪ zahraje přefukovaný tón ▪ hraje jednoduché melodie zpaměti

3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ pozná jednotlivé díly klarinetu ▪ dbá na základní údržbu nástroje a plátku ▪ správné drží nástroje ▪ použije bránicové dýchání ▪ předvede nasazení a ukončení tónu ▪ hraje legato, tenuto ▪ použije šalmajový rejstřík	Žák ▪ hraje stupnice v rozsahu od e-e3 ▪ hraje stupnice v základních artikulacích ▪ realizuje přechod šalmajového a klarinetového rejstříku ▪ hraje staccato ▪ zvládá jednoduché melodické ozdoby ▪ hraje z listu ▪ hraje jednotlivé tóny podle sluchu	Žák ▪ hraje stupnice a akordy dur i moll ▪ hraje složitější artikulace ▪ hraje chromatickou stupnici ▪ ukáže hru z paměti ▪ zopakuje krátký úryvek dle vzoru učitele	Žák ▪ hraje stupnice, T5 a D7 ▪ hraje pentatonické stupnice ▪ uplatní hru složitějších melodických ozdob ▪ předvede tóny 3. oktávy do g3 ▪ zapojuje se v souborové hře	Žák ▪ hraje z listu ▪ vybere vhodnou hudební literaturu ▪ prezentuje absolventský program ▪ hraje improvizaci na základě jednoduchých schémat ▪ použije souhry souboru

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ hraje dur i moll stupnice+T5,D7 s obraty ▪ transponuje o sekundu a oktávu ▪ hraje těžší přednesové skladby ▪ hraje z listu	Žák ▪ předvede samostatné nastudování skladby ▪ uplatní nátisk ve všech polohách ▪ zdokonalí své interpretační schopnosti ▪ uplatní hru orchestrálních partů ▪ uplatní souhru v souboru	Žák ▪ hraje technická cvičení ▪ improvizuje na základě jednoduchých schémat ▪ hraje z listu ▪ samostatně vyhledá vhodnou hudební literaturu	Žák ▪ hraje přednesové skladby ▪ prezentuje návyky správného a přesného čtení notového zápisu ▪ dbá na správné ladění ▪ prezentuje nastudovaný repertoár

Učební plán varianta B:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

- pro studium na II. stupni platí osnovy uvedené v učebním plánu „varianta A“

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ pozná jednotlivé díly klarinetu ▪ dbá na základní údržbu nástroje a plátku ▪ správně drží nástroj ▪ použije bránicové dýchání ▪ předvede nasazení a ukončení tónu	Žák ▪ hraje legato ,tenuto ▪ použije šalmajový rejstřík ▪ hraje stupnice v rozsahu od e-e3 ▪ hraje stupnice v základních artikulacích	Žák ▪ realizuje přechod šalmajového a klarinetového rejstříku ▪ hraje staccato ▪ zvládá jednoduché melodické ozdoby	Žák ▪ hraje z listu ▪ hraje jednotlivé tóny podle sluchu ▪ hraje stupnice a akordy Dur i moll ▪ hraje složitější artikulace	Žák ▪ hraje chromatickou stupnici ▪ ukáže hru z paměti ▪ zopakuje krátký úryvek dle vzoru učitele ▪ hraje stupnice, T5 a D7	Žák ▪ hraje pentatonické stupnice ▪ uplatní hru složitějších melodických ozdob ▪ předvede tóny třetí oktávy do g3 ▪ zapojuje se v souborové hře	Žák ▪ hraje z listu ▪ vybere vhodnou literaturu ▪ zahraje improvizaci na základě jednoduchých schémat ▪ použije hry improvizace v souboru

5.1.13 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán varianta A:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1									
Hra na saxofon			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	2*	2*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace**, **Souborová interpretace** a **Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1.ročník	2.ročník	3.ročník
Žák ▪ správně stojí a drží nástroj ▪ správně se nadechuje ▪ hraje rovný tón ▪ nasazuje tón ▪ artikuluje jednoduché motivy ▪ zopakuje po učiteli lehké rytmické i melodické útvary ▪ hraje s doprovodem	Žák ▪ hraje legato, tenuto, staccato ▪ prsty vyměňuje švihem ▪ rytmitizuje jednoduché úryvky ▪ hraje skladbu s doprovodem jiného hudebního nástroje ▪ poslouchá a doladuje se ke druhému nástroji ▪ zahraje přefukovaný tón ▪ hraje jednoduché melodie z paměti	Žák ▪ čte notový zápis v potřebném hmatovém rozsahu ▪ hraje výrazové prostředky dané skladby ▪ tvoří kvalitní tón ▪ artikuluje – nasazuje a ukončuje tón ▪ hraje jednoduchou melodii podle sluchu ▪ hraje stupnici, kvintakord dur i moll v rozsahu jedné oktávy ▪ hraje jednoduché ozdoby ▪ hraje s druhým nástrojem, komunikuje se spoluhráčem

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ pozná jednotlivé díly saxofonu ▪ dbá na údržbu nástroje a plátku ▪ ukáže správné držení nástroje ▪ provede bránicové dýchání ▪ umí nasadit a ukončit tón ▪ hraje legato, tenuto ▪ použije šalmajový rejstřík ▪ hraje stupnice v základních artikulacích ▪ uplatní přechod do druhé oktávy	Žák ▪ hraje stupnice a akordy dur i moll ▪ hraje složitější artikulace ▪ pozná chromatickou stupnici ▪ ukáže hru z paměti ▪ hraje krátký úryvek dle vzoru učitele ▪ hraje staccato ▪ použije jednoduché melodické ozdoby ▪ hraje z listu ▪ hraje jednotlivé tóny podle sluchu	Žák ▪ hraje stupnice, T5 a D7 ▪ hraje pentatonické stupnice ▪ uplatní hru složitějších melodických ozdob ▪ předvede tóny třetí oktávy do g3 ▪ zapojuje se v souborové hře	Žák ▪ hraje z listu ▪ využívá samostatné práce ▪ předvede absolventský program

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ zná dur i moll stupnice+T5,D7 s obraty do 7 křížků a bé ▪ uplatní oktavovou transpozici ▪ hraje těžší přednesové skladby ▪ hraje z listu	Žák ▪ samostatně nastuduje skladbu ▪ zdokonalí nátisk ve všech polohách ▪ zdokonalí své interpretační schopnosti ▪ orientuje se ve hře orchestrálních partů ▪ využívá souhry v souboru	Žák ▪ hraje technická cvičení dle svých potřeb ▪ hraje improvizaci na základě jednoduchých schémat ▪ hraje z listu ▪ vyhledá vhodnou hudební literaturu	Žák ▪ hraje přednesové skladby ▪ prezentuje návyky správného a přesného čtení notového zápisu ▪ dbá na správné ladění ▪ prezentuje nastudovaný repertoar

Učební plán varianta B :

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- pro studium na II. stupni platí osnovy uvedené v učebním plánu „varianta A“

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ pozná jednotlivé díly saxofonu ▪ dbá na základní údržbu nástroje a plátku ▪ správně drží nástroj ▪ použije bránicové dýchání ▪ předvede nasazení a ukončení tónu	Žák ▪ hraje legato ,tenuto ▪ použije šalmajový rejstřík ▪ hraje stupnice v rozsahu od e- e3 ▪ hraje stupnice v základních artikulacích	Žák ▪ realizuje přechod šalmajového a saxofonového rejstříku ▪ hraje staccato ▪ zvládá jednoduché melodické ozdoby	Žák ▪ hraje z listu ▪ hraje jednotlivé tóny podle sluchu ▪ hraje stupnice a akordy Dur i moll ▪ hraje složitější artikulace	Žák ▪ hraje chromatickou stupnici ▪ ukáže hru z paměti ▪ zopakuje krátký úryvek dle vzoru učitele ▪ hraje stupnice, T5 a D7	Žák ▪ hraje pentatonické stupnice ▪ uplatní hru složitějších melodických ozdob ▪ předvede tóny třetí oktávy do f3 ▪ zapojuje se v souborové hře	Žák ▪ hraje z listu ▪ vybere vhodnou literaturu ▪ zahraje improvizaci na základě jednoduchých schémat ▪ použije hry improvizace v souboru

5.1.14 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán varianta A:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1									
Hra na příčnou flétnu			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník
Žák ▪ správně stojí a drží nástroj ▪ správně se nadechuje ▪ hraje rovný tón ▪ nasazuje tón ▪ artikuluje jednoduché motivy ▪ zopakuje po učiteli lehké rytmické i melodické útvary ▪ hraje s doprovodem	Žák ▪ hraje legato, tenuto, staccato ▪ prsty vyměňuje švihem ▪ rytmitizuje jednoduché úryvky ▪ hraje skladbu s doprovodem jiného hudebního nástroje ▪ poslouchá a doladuje se ke druhému nástroji ▪ zahraje přefukovaný tón ▪ hraje jednoduché melodie z paměti

3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ Hraje chromaticky od d1 do d2 ▪ Dokáže vytvořit konkrétní nasazení jazykem ▪ Dbá na správnou údržbu nástroje ▪ Orientuje se v základním notových hodnotách (celá, půlová, čtvrtová nota) ▪ Ovládá brániční a dechovou techniku a správný postoj ▪ Dokáže napodobit jednoduchou melodii z paměti ▪ Hraje krátká cvičení, drobné skladby ▪ Hraje za doprovodu druhé flétny či jiného nástroje ▪ Uplatní ve hře legato	Žák ▪ Hraje chromaticky od c1 do c3 ▪ Hraje stupnice do 2# a do 2b s jejich akordy a obraty ▪ Hraje etudy a jiná technická cvičení ▪ Orientuje se ve všech notových hodnotách ▪ Ovládá brániční a dechovou techniku a dokáže ji popsat ▪ Realizuje skladbu s doprovodem harmonického nástroje	Žák ▪ Hraje chromaticky do g3 ▪ Hraje stupnice do 4# a do 4b s jejich akordy a obraty ▪ Uplatní ve hře legato, staccato, portamento ▪ Hraje základní melodické ozdoby ▪ Orientuje se v základních stylových obdobích	Žák ▪ Hraje chromaticky v celém rozsahu flétny ▪ Hraje stupnice do 6# a 6b s jejich akordy a obraty ▪ Dokáže se naladit ▪ Předvede skladbu s doprovodným nástrojem ▪ Dokáže natrénovat skladbu z paměti ▪ Dokáže uplatnit základní jazzové prvky	Žák ▪ Hraje chromaticky v celém rozsahu flétny ▪ Hraje D7 s jeho obraty ▪ Prezentuje se na veřejných vystoupeních ▪ Dokáže se sám naladit s druhým nástrojem ▪ Hraje v souboru

1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Žák ▪ Hraje mollové stupnice do 2# a 2b s jejich akordy a obraty ▪ Dbá na zvukovou kvalitu svého tónu ▪ Orientuje se ve všech stylových obdobích ▪ Hraje složitější melodické ozdoby (obal, mordent, příraz aj.) ▪ Uplatní dvojité staccato ▪ Hraje z listu jednoduché skladby ▪ Podílí se na výběru vhodné notové literatury	Žák ▪ Hraje durové a mollové stupnice s jejich akordy a obraty ▪ Hraje improvizaci na základě jednoduchých schémat ▪ Hraje z listu ▪ Dokáže aplikovat do skladby agogické změny ▪ Je iniciativní ve výběru hudební literatury ▪ Uplatní hru orchestrálních partů	Žák ▪ Samostatně a systematicky se připravuje ▪ Dbá na správné ladění ▪ Hraje technická cvičení dle svých potřeb ▪ Účastní se veřejných hudebních projektů	Žák ▪ Hraje přednesové skladby závažnějšího charakteru (koncerty, sonáty aj.) ▪ Prezentuje návyky správného a přesného čtení notového zápisu ▪ Prezentuje nastudovaný repertoár ▪ Vyhledá vhodnou hudební literaturu ▪ Prezentuje školu

Učební plán varianta B:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- pro studium na II. stupni platí osnovy uvedené v učebním plánu „varianta A“

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák - Hraje chromaticky od d1 do d2 - Dokáže vytvořit konkrétní nasazení jazykem - Dbá na správnou údržbu nástroje - Orientuje se v základním notových hodnotách (celá, půlová, čtvrtová nota) - Ovládá brániční a dechovou techniku a správný postoj - Dokáže napodobit jednoduchou melodii z paměti - Hraje krátká cvičení, drobné skladby - Hraje za doprovodu druhé flétny či jiného nástroje - Uplatní ve hře legato	Žák - Hraje chromaticky od c1 do c3 - Hraje stupnice do 2# a do 2b s jejich akordy a obraty - Hraje etudy a jiná technická cvičení - Orientuje se ve všech notových hodnotách - Ovládá brániční a dechovou techniku a dokáže ji popsat - Realizuje skladbu s doprovodem harmonického nástroje	Žák - Hraje chromaticky do g3 - Hraje stupnice do 4# a do 4b s jejich akordy a obraty - Uplatní ve hře legato, staccato, portamento - Hraje základní melodické ozdoby - Orientuje se v základních stylových obdobích	Žák - Hraje chromaticky v celém rozsahu flétny - Hraje stupnice do 6# a 6b s jejich akordy a obraty - Dokáže se naladit - Předvede skladbu s doprovodným nástrojem - Dokáže natrénovat skladbu z paměti - Dokáže uplatnit základní jazzové prvky	Žák - Hraje chromaticky v celém rozsahu flétny - Hraje D7 s jeho obraty - Prezentuje se na veřejných vystoupeních - Dokáže se sám naladit s druhým nástrojem - Hraje v souboru	Žák - Hraje mollové stupnice do 2# a 2b s jejich akordy a obraty - Dbá na zvukovou kvalitu svého tónu - Orientuje se ve všech stylových obdobích - Hraje složitější melodické ozdoby (obal, mordent, příraz aj.) - Uplatní dvojité staccato - Hraje z listu jednoduché skladby - Podílí se na výběru vhodné notové literatury	Žák - Hraje durové a mollové stupnice s jejich akordy a obraty - Hraje technická cvičení dle svých potřeb - Hraje improvizace na základě jednoduchých schémat - Hraje z listu

5.1.15 Studijní zaměření Hra na fagot

Fagot je dechový dřevěný hudební nástroj se strojkem z dvojitého třtinového plátku – strojek (hlasivka). Pro lehkost hry a snadné nasazení tónu může zvuk fagotu vyjádřit neobyčejné výrazové a zvukomalebné vlastnosti. V nejnižších polohách je jeho tón bručivý, hlubokými tóny často skladby vyjadřují tragiku či ponurost. Staccatem lze také vyjádřit komičnost. V jednočárkované oktávě má fagot nejbohatší tón, pomocí něj se často vyjadřuje lyrická nebo milostná nálada. Nejvyšší tóny mají útlý zvuk. Notový zápis pro fagot je nejčastěji v basovém klíči, ale používá se i tenorový a houslový klíč. Fagot se používá jako sólový nástroj s doprovodem klavíru nebo orchestru i bez doprovodu, dále je využit v orchestru, v komorních souborech, v komorní hře, kde může posílit basovou linku nebo i zpestřit sóly. Fagot se dnes začleňuje nejen do vážné hudby, ale i do džezu a populární hudby.

Učební plán varianta A:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1									
Hra na fagot			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce.

Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace aj. Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák ▪ správně stojí a drží nástroj ▪ správně se nadechuje ▪ hraje rovný tón ▪ nasazuje tón ▪ artikuluje jednoduché motivy ▪ zopakuje po učiteli lehké rytmické i melodické útvary ▪ hraje s doprovodem	Žák ▪ hraje legato, tenuto, staccato ▪ prsty vyměňuje švihem ▪ rytmitizuje jednoduché úryvky ▪ hraje skladbu s doprovodem jiného hudebního nástroje ▪ poslouchá a doladuje se ke druhému nástroji ▪ zahraje přefukovaný tón ▪ hraje jednoduché melodie zpaměti	Žák ▪ čte notový zápis v potřebném hmatovém rozsahu ▪ hraje výrazové prostředky dané skladby ▪ tvoří kvalitní tón ▪ artikuluje – nasazuje a ukončuje tón ▪ hraje jednoduchou melodii podle sluchu ▪ hraje stupnici, kvintakord dur i moll v rozsahu jedné oktávy ▪ hraje jednoduché ozdoby ▪ hraje s druhým nástrojem, komunikuje se spoluhráčem

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ hraje z not v základních rytmických hodnotách ▪ nadechuje se do bránice, předvede dechová cvičení, nasazení tónu jazykem, nasazení strojku na eso ▪ předvede dokonalé zakrytí a okrytí dírek otvorů ▪ hraje technicky přiměřené přednesy a národní písně ▪ předvede správné držení nástroje, nasazení strojku a postoj ▪ dodržuje základní způsoby údržby nástroje, ovládá názvy jednotlivých částí nástroje ▪ hraje durové stupnice a tónický akord do 1 křížku a 1 b ▪ hraje staccato, legato	Žák ▪ hraje skladby se základní dynamikou forte a piano ▪ hraje stupnici a obraty akordů Dur i moll do 2 křížku a 2 b ▪ hraje trioly, synkopy ▪ předvede hru z paměti ▪ hraje lehčí etudy a přednesy, dle svých dispozic	Žák ▪ použije jednoduché melodické ozdoby – příraz, odraz, trylek ▪ hraje s bohatším dynamickým odstíněním ▪ hraje stupnice a akordy s obraty do 3 křížků a 3 b, dominantní septakordy bez obrátů ▪ reaguje na intonační čistotu tónu ▪ hraje z partitury ▪ čte notový zápis v tenorovém a houslovém klíči ▪ uplatní se v souborové či orchestrální hře	Žák ▪ hraje se zvukovou vyrovnaností ▪ vystihne charakter i náladu skladby ▪ rozvine systematicky bránicové dýchání (bránicové vibrato-fagot) ▪ vyřeší techniku dechu na dlouhých frázích ▪ využívá studium orchestrálních partů a čtení z partitury ▪ hraje z listu ▪ uvědoměle respektuje hudební fráze, výraz, agogiku a dynamiku ▪ doprovodí ostatní žáky a vytvoří doprovod ▪ předvede samostatně nastudovanou skladbu ▪ předvede skladbu v oktávové transpozici

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ hraje náročnější orchestrální party ▪ prezentuje se v komorní hře, ve hře v souboru ▪ vyřeší rozbor skladby ▪ ukáže problematiku hry na fagot ▪ podílí se na výběru skladeb ▪ hraje stupnice zpaměti včetně kvintakordů a dominantních septakordů ▪ upraví si strojek -	Žák ▪ hraje z listu ▪ reaguje na intonaci v sekci i celém orchestru ▪ vyhledá a vybere příslušnou hudební literaturu ▪ hraje technická a průpravná cvičení, řešící studovanou problematiku	Žák ▪ hraje průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb ▪ hraje násobné staccato ▪ vysvětlí výrobu strojků ▪ objasní historii fagotu ▪ improvizuje na základě jednoduchých harmonických schémat	Žák ▪ hraje v orchestru, komorním uskupení ▪ provede technické a výrazové prvky hry podle charakteru přednesových či technických skladeb ▪ vybere samostatně vhodný repertoár k různým koncertním příležitostem ▪ použije nahrávky domácích i světových interpretů při studiu

Učební plán varianta B :

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace aj.). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- pro studium na II. stupni platí osnovy uvedené v učebním plánu „varianta A“

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu Dějiny hudby jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ hraje stupnici F dur ▪ nadechuje se do bránice, předvede dokonalé zakrytí a okrytí dírek otvorů, správné držení nástroje a postoj, nasazení strojku na eso, nasazení tónu jazykem, ▪ hraje technicky přiměřené přednesy a národní písně ▪ dodržuje základní způsoby údržby nástroje ▪ zná názvy jednotlivých částí nástroje ▪ hraje z not v základních rytmických hodnotách	Žák ▪ použije prstové cviky ▪ hraje durové stupnice do 1 křížku a 1 b dur i moll ▪ nadechuje se do bránice ▪ hraje staccato, legato, detašé ▪ hraje technicky přiměřené přednesy a národní písně ▪ hraje ke stupnicím i kvintakordy	Žák ▪ hraje stupnici a akordy s obraty do 2 křížků a bémol, dur i moll (harmonická, melodická) ▪ reaguje na tvorbu tónu ▪ správně artikuluje a dodržuje dechové fráze ▪ hraje lehčí etudy a přednesy, dle svých dispozic ▪ hraje z paměti ▪ hraje jednoduchou melodii podle sluchu ▪ respektuje základní dynamiku náladu skladby	Žák ▪ hraje stupnici a akordy s obraty Dur i moll do 3 křížků a do 3 bémol ▪ hraje se základními dynamickými odstíny - forte a piano ▪ hraje intonačně čistě ▪ hraje trioly, synkopy ▪ zapojuje se do souborové či orchestrální hry ▪ reaguje na intonační čistotu tónu	Žák ▪ hraje dominantní septakordy ▪ hraje s bohatším dynamickým odstíněním (crescendo a decrescendo) ▪ hraje stupnice a akordy s obraty do 4 křížků a b, dur i moll ▪ čte a hraje z partitury ▪ použije jednoduché melodické ozdoby ▪ čte notový zápis v tenorovém a houslovém klíči	Žák ▪ hraje se zvukovou vyrovnaností ▪ hraje stupnice a akordy s obraty do 5 křížků a 5 b ▪ vystihne charakter i náladu skladby ▪ použije bránicové vibrato ▪ hraje etudy, přednesy	Žák ▪ hraje z listu ▪ uvědoměle pracuje s hudebními frázemi, výrazem, agogikou a dynamikou ▪ hraje vibrato ▪ vystihne správné frázování a výstavbu přednesu různých stylových období ▪ uplatní se v doprovodu ▪ předvede samostatně nastudovanou skladbu ▪ předvede skladbu v oktávové transpozici

5.1.16 Studijní zaměření Hra na kytaru A (s přípravným nástrojem ukulele)

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na ukulele	1	1									
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Soubořová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Soubořová a Orchestrální interpretace aj.). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Soubořová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu Dějiny hudby jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů

1. ročník (ukulele)	2. ročník (ukulele)	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák - popíše svůj nástroj a pojmenuje jeho jednotlivé části - doprovodí jednoduchou lidovou píseň v rámci dvou akordu (tonika, dominanta) - zahraje jednoduchou melodii s dopadem i bez dopadu - žák čte a interpretuje skladby a písně dle svého výběru z tabulatur nebo not	Žák - zahraje melodii s doprovodem druhého nástroje - zahraje skladbu dle svých schopností z paměti - zahraje libovolnou stupnici dur nebo moll v rámci jedné oktávy - rytmicky doprovází písně v lichém i sudém taktu	Žák - doprovodí jednoduché lidové i populární písně - zahraje durovou nebo molovou stupnici v rámci jedné oktávy dle výběru učitele - reprodukuje zadaný tón do 3. polohy hmatníku - je u nástroje uvolněný a dobře jej drží - respektuje základní dynamická znaménka - vědomosti a znalosti ze hry na ukulele aplikuje ve hře na kytaru rozsahu 1. a 2. r.	Žák - hraje skladby různých slohových období o dvou až tří hlasech klasických autorů - hraje stupnice dur i moll v rámci dvou oktáv dle výběru učitele včetně kadencí - pozná ve skladbě legato a staccato, vysvětlí rozdíl	Žák - postaví na hmatníku většinu základních durových a molových akordů kromě hmatů barré - reprodukuje zadaný tón do 5. polohy hmatníku - vysvětlí rozdíl mezi notovým a tabulaturovým zápisem a dokáže oba použít	Žák - doprovází lidové i populární písně - hraje základní durové i molové akordy, postaví na hmatníku malé barré - rozkládá akordy a dokáže tyto rozklady využít v doprovodu písní - hraje vícehlasé skladby klasických, barokních a renesančních autorů - zahraje skladbu s ohledem na kvalitu tonu	Žák - dokáže naladit nástroj - využívá barevné škály nástroje sul tasto a sul ponticello, hraje legata, staccata - z listu doprovodí většinu písní na základní či vlastně vytvořené rytmy - reprodukuje zadaný tón do 7. polohy hmatníku

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ ve spolupráci s vyučujícím si vybírá repertoár k nacvičení dle svého vkusu ▪ umí zahrát jakoukoliv stupnici dur nebo moll v kvartovém a kvintovém kruhu ▪ zahraje z paměti náročnější skladbu ▪ hraje v komorním uskupení či souboru a svou přípravou je vzorem mladším žákům	Žák ▪ vhodně doplňuje prstoklady ve skladbách ▪ zcela samostatně vkládá vlastní výraz do své interpretace ▪ reprodukuje zadaný tón do 12. polohy nástroje ▪ pomocí akordický značek či notového zápisu z listu doprovodí druhý nástroj ▪ zahraje většinu základních durových i molových akordů, barré akordů nevyjímaje	Žák ▪ vnímá při hraní notový záznam a je schopen rozpoznat své chyby ▪ rozumí kytarové technice jako legata, staccata, flažolety, hru sul tasto a sul ponticello a umí je použít ▪ zahraje melodické ozdoby jako např. mordent, nátryl, trylek, příraz, odtah ▪ využívá barevného odstínu tónu nástroje (sul tasto, sul ponticello) ▪ hraje z listu skladby střední náročnosti v rámci 1. výstupu 1. cyklu ▪ vysvětlí stavbu akordů odvozených, jako např. add, asus, dim, maj..	Žák ▪ je zcela samostatný ve výběru skladeb a dokáže si skladbu zcela sám připravit a poukázat na technické problémy v ní obsažené. ▪ naslouchá spoluhráčům v souborových uskupení ▪ odposlouchá a zapíše krátké rytmicko-melodické útvary a následně si je zharmonizovat ▪ se zajímá o různé kytarové žánry a popíše jejich specifika ▪ zahraje aspoň 1 skladbu cyklického charakteru (sonata, suita) dle svého výběru ▪ reaguje na nepředvídané změny, jak při solovém vystoupení, tak při vystoupení v souborech či jiných větších hudebních uskupeních

5.1.17 Studijní zaměření Hra na kytaru B

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Soubořová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Soubořová a Orchestrální interpretace aj.). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Soubořová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu Dějiny hudby jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ popíše svůj nástroj a pojmenuje jeho jednotlivé části ▪ doprovodí jednoduchou lidovou píseň v rámci dvou akordu (tonika, dominanta) ▪ zahraje jednoduchou melodii s dopadem i bez dopadu ▪ čte a interpretuje notový zápis v rámci jedné oktávy	Žák ▪ předvede v doprovodu lidových písní bas s příznávkou ▪ hraje prázdný bas k jednoduchým melodiím ▪ zahraje melodii s doprovodem druhého nástroje ▪ zahraje skladbu dle svých schopností z paměti	Žák ▪ doprovodí jednoduché lidové i populární písně ▪ zahraje durovou nebo molovou stupnici v rámci jedné oktávy dle výběru učitele ▪ reprodukuje zadaný tón do 3. polohy hmatníku ▪ je u nástroje uvolněný a dobře jej drží ▪ respektuje základní dynamická znamínka v notovém zápisu	Žák ▪ hraje skladby různých slohových období o dvou až tří hlasech klasických autorů ▪ hraje stupnice dur i moll v rámci dvou oktáv dle výběru učitele ▪ pozná ve skladbě legato a staccato, vysvětlí rozdíl	Žák ▪ postaví na hmatníku většinu základních durových a molových akordů kromě hmatů barré ▪ reprodukuje zadaný tón do 5. polohy hmatníku ▪ vysvětlí rozdíl mezi notovým a tabulaturovým zápisem a dokáže oba použít	Žák ▪ doprovází lidové i populární písně ▪ hraje základní durové i molové akordy, postaví na hmatníku malé barré ▪ rozkládá akordy a dokáže tyto rozklady využít v doprovodu písní ▪ hraje vícehlasé skladby klasických, barokních a renesančních autorů	Žák ▪ dokáže naladit nástroj ▪ dokáže tvořit ton a využívat barevné škály nástroje, hraje legata ▪ z listu doprovodí většinu písní na základní rytmy ▪ reprodukuje zadaný tón do 7. polohy hmatníku

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ ve spolupráci s vyučujícím si vybírá repertoár k nacvičení dle svého vkusu ▪ umí zahrát jakoukoliv stupnici dur nebo moll v kvartovém a kvintovém kruhu ▪ zahraje z paměti náročnější skladbu ▪ hraje v komorním uskupení či souboru a svou přípravou je vzorem mladším žákům	Žák ▪ vhodně doplňuje prstoklady ve skladbách ▪ zcela samostatně vkládá vlastní výraz do své interpretace ▪ reprodukuje zadaný tón do 12. polohy nástroje ▪ pomocí akordický značek či notového zápisu z listu doprovodí druhý nástroj ▪ zahraje většinu základních durových i molových akordů, barré akordů nevyjímaje	Žák ▪ vnímá při hraní notový záznam a je schopen rozpoznat své chyby ▪ rozumí kytarové technice jako legata, staccata, flažolety, hru sul tasto a sul ponticello a umí je použít ▪ zahraje melodické ozdoby jako např. mordent, nátryl, trylek, příraz, odtah ▪ využívá barevného odstínu tónu nástroje (sul tasto, sul ponticello) ▪ hraje z listu skladby střední náročnosti v rámci 1. výstupu 1. cyklu ▪ vysvětlí stavbu akordů odvozených, jako např. add, asus, dim, maj..	Žák ▪ je zcela samostatný ve výběru skladeb a dokáže si skladbu zcela sám připravit a poukázat na technické problémy v ní obsažené. ▪ naslouchá spoluhráčům v souborových uskupení ▪ odposlouchá a zapíše krátké rytmicko-melodické útvary a následně si je zharmonizovat ▪ se zajímá o různé kytarové žánry a popíše jejich specifika ▪ zahraje aspoň 1 skladbu cyklického charakteru (sonata, suite) dle svého výběru ▪ reaguje na nepředvídané změny, jak při solovém vystoupení, tak při vystoupení v souborech či jiných větších hudebních uskupeních

5.1.18 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán varianta A:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1								
Hra na elektrickou kytaru				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace aj.). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace**, **Souborová interpretace** a **Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

vyučovací předmět: **Hra na kytaru**

1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák ▪ popíše svůj nástroj a pojmenuje jeho jednotlivé části ▪ doprovodí jednoduchou lidovou píseň v rámci dvou akordů (tonika, dominanta) ▪ zahraje jednoduchou melodii s dopadem i bez dopadu	Žák ▪ dokáže použít v doprovodu lidových písní bas s příznávkou ▪ hraje prázdný bas k jednoduchým melodiím ▪ čte a interpretuje notový zápis v rámci jedné oktávy ▪ zahraje melodii s doprovodem druhého nástroje	Žák ▪ doprovodí jednoduché lidové i populární písně ▪ zahraje durovou nebo molovou stupnici dle výběru vyučujícího ▪ reprodukuje zadaný tón do 3. polohy hmatníku ▪ je u nástroje uvolněný a dobře jej drží ▪ zahraje skladbu z paměti ▪ respektuje základní dynamická znaménka v notovém zápisu

vyučovací předmět: **Hra na elektrickou kytaru**

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ pevně a uvolněně drží trsátko ▪ zahraje základní pentatonickou řadu v A ▪ využívá elektronické ladičky ▪ užívá potenciometrů volume a clony na svém nástroji ▪ zahraje jednoduchou sólovou melodii na doprovod country či blues v A ▪ doprovodí hudební těleso	Žák ▪ zahraje pentatonickou základní řadu v A a G ▪ doprovází dle akordických značek ▪ zná a popíše princip tabulatury ▪ improvizuje v 12-taktovém blues ▪ užívá zaběhlých rock-bluesových klišé při improvizaci	Žák ▪ při hře mění barvy a zvuk pomocí potenciometrů volume a clony ▪ užívá při improvizaci pentatonik (country – blues) ▪ využívá při hře legáta a glissando ▪ hraje plným kultivovaným tónem ▪ vytvoří vlastní doprovodné figury	Žák ▪ zvládá techniky: flažolety, vytažení strun ▪ využívá rock-bluesových rytmů při doprovodu ▪ umí v těchto rytmech improvizovat za pomoci znalostí pentatonik ▪ reprodukuje zadaný tón do 12. polohy hmatníku kytary

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ ovládá zápis not a tabulatur do PC ▪ realizuje své znalosti v rytmické a sólové hře ▪ si dokáže seřídit výšku strun a sladit za pomoci ladičky oktávy	Žák ▪ obohacuje své znalosti v počítačových programech pro elektrickou kytaru a ovládá v úvodu princip analogových efektů ▪ dokáže se přidat k dalším nástrojům s využitím prvků improvizace	Žák ▪ využívá dle svých znalostí hudebních programů a realizuje vlastní hudební nápady ▪ používá při improvizaci církevní mody	Žák ▪ využívá dle svých znalostí hudebních programů a realizuje vlastní hudební nápady ▪ využívá znalosti církevních modů a jazzových stupnic k improvizaci ▪ ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

Učební plán varianta B:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace aj.). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- pro studium na II. stupni platí osnovy uvedené v učebním plánu „varianta A“

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ popíše svůj nástroj a pojmenuje jeho jednotlivé části ▪ doprovodí jednoduchou lidovou píseň v rámci dvou akordu (tonika, dominantu) ▪ zahraje jednoduchou melodii trsátkem ▪ zahraje melodii s doprovodem druhého nástroje	Žák ▪ dokáže použít v doprovodu lidových písní bas s příznávkou ▪ čte a interpretuje notový zápis v rámci jedné oktávy ▪ zahraje durovou nebo molovou stupnici ▪ reprodukuje zadaný tón do 3. polohy hmatníku kytary	Žák ▪ doprovází jednoduché lidové i populární písně ▪ zahraje skladbu dle svých schopností z paměti ▪ respektuje základní dynamická znaménka v notovém zápisu ▪ uplatní správné návyky při držení nástroje	Žák ▪ pevně a uvolněně drží trsátko ▪ zahraje základní pentatonickou řadu v A ▪ užívá elektronické ladičky ▪ využívá potenciometrů volume a clony na svém nástroji ▪ zahraje jednoduchou sólovou melodii na doprovod country či blues v A	Žák ▪ zahraje pentatonickou základní řadu v A a G ▪ doprovodí skladbu dle akordických značek ▪ interpretuje zadaný tón do 7. polohy hmatníku kytary ▪ improvizuje v 12-taktovém blues	Žák ▪ plně využívá barevné a zvukové škály nástroje ▪ dokáže popsat základní kytarové efekty ▪ se orientuje ve většině pentatonických diagramech ▪ dokáže hrát se zkreslením zvuku ▪ užívá legáta a glissanda	Žák ▪ zvládá techniky jako tremolo, flažolety, vytažení strun a povolování strun ▪ se orientuje v bluesových i rockových rytmech ▪ dokáže v těchto rytmech improvizovat za pomoci znalostí pentatonik

5.1.19 Studijní zaměření Hra na baskytaru

Hra na basovou kytaru je vhodnou alternativou pro hráče, kteří chtějí uplatnit své výrazové cítění. Samotný nástroj poskytuje mnoho možností vyjádření rytmických a melodických prvků ve hře. Zvuk basové kytary svou hlubokou frekvencí spojuje ostatní nástroje používané v souborových uskupeních. Hráč na basovou kytaru na sebe přejímá jednu z hlavních vedoucích funkcí v nástrojovém obsazení. Je měřítkem rytmické přesnosti a stabilnosti celé formace. Basová kytara si od svého vzniku našla svoji nenahraditelnou funkci v obsazení souborů.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce.

Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace aj.). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ popíše a pozná složení nástroje a jeho využitím v hudbě ▪ zopakuje jednoduchý rytmický a melodický motiv ▪ využívá hudební abecedu a notaci v basovém klíči ▪ popíše ladění nástroje ▪ dbá na správné držení nástroje a základy techniky hry ▪ zahraje jednoduchá prstová cvičení ▪ při hře využívá hru na prázdných strunách	Žák ▪ zahraje jednoduchý rytmický motiv z paměti ▪ hraje jednoduché prstové cvičení ▪ využívá synchronizace levé a pravé ruky ▪ rozliší žánrové rozdíly skladeb ▪ při hře využívá dynamiku přednesu ▪ zná a používá uvolňovací cviky	Žák ▪ zná základní notaci na hmatníku do páté polohy ▪ zahraje z paměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky ▪ respektuje základní dynamická znaménka ▪ se zapojí do souborové a komorní hry ▪ uplatní své znalosti v doprovodu základních harmonických funkcí ▪ doprovodí jiné nástroje	Žák ▪ zahraje repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby ▪ se zapojí do souborové, nebo komorní hry ▪ využívá technické a výrazové prostředky (hra prsty, hra trsátkem) ▪ hraje plným kultivovaným tónem	Žák ▪ se orientuje na hmatníku do sedmé polohy ▪ se orientuje v dvouoktávových stupnicích a jejich kvintakordecích ▪ hraje z notového zápisu ▪ využívá při hře technické prvky (prstová technika pravé ruky a trsátka)	Žák ▪ orientuje se v akordických značkách ▪ hraje náročnější skladby s využitím výrazových prostředků ▪ se samostatně připraví na vystoupení	Žák ▪ se samostatně dle svých schopností a možností připraví na vystoupení ▪ umí naladit nástroj ▪ hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách ▪ hraje z notového i akordického zápisu v rámci svých schopností ▪ ukončí studium prvního stupně veřejným vystoupením ▪ se orientuje v bluesových i rockových rytmech ▪ se prezentuje v různých hudebních seskupeních

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ se samostatně dle svých schopností a možností připraví na vystoupení ▪ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev ▪ žák využívá ve hře technické prvky (slap, hra prsty, trsátkem)	Žák ▪ dbá na intonační čistotu ▪ vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit ▪ dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury	Žák ▪ se uplatňuje při hře souborových uskupeních ▪ se samostatně připravuje na vystoupení ▪ zvládá dosaženou techniku hry ▪ umí nastavit aparaturu a dokáže si připravit nastavení barvy tónu ▪ se prezentuje v různých hudebních seskupeních ▪ si samostatně zařazuje do repertoáru skladby dle vlastního výběru	Žák ▪ dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti ▪ dokáže ocenit kvalitu hudebního díla ▪ sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů ▪ zvládá dle svých schopností hru ve vyšších polohách ▪ sestavuje svůj repertoár dle svých schopností

5.1.20 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Soubořová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Soubořová a Orchestrální interpretace). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Soubořová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů

1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
Žák: ▪ hraje na další nemelodické perkusní nástroje ▪ má správné držení těla ▪ dbá na uvolněné ruce správným úchopem paliček ▪ přehraje šestnáctitaktovou etudu v daném tempu ▪ zahraje dvoutaktové a čtyřtaktové ozvěny s použitím půlových, čtvrtových, osminových a jim příslušných pomlk	Žák ▪ hraje náročnější etudy na malý buben v jednoduchých úhozech, dynamicky odstíněných ▪ hraje na soupravě jednoduché brejky s předěly ▪ provede víření na malý buben bez odstínění ▪ pozná melodické bicí nástroje a jejich zařazení v hudbě	Žák ▪ ovládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním ▪ dovede při hře na soupravu nezávisle ovládat hru rukou a nohou ▪ dodržuje při hře na soupravu v jednodušších skladbách tempo s použitím play long (demo), popř. doprovodí školní orchestr ▪ zapíše do notové osnovy vlastní jednoduchá filling a přehraje jej	Žák ▪ má poznatky o dalších melodických a perkusních nástrojích – např: bonga, zvonkohra ▪ předvede hru na malý buben složitější kombinace skupin not s dynamickým odstíněním s akcenty ▪ hrou jednoduchých beatových doprovodů a brejků se umí přizpůsobit dynamice skladby ▪ ovládá základní techniku hry na melodický nástroj ▪ hraje na bicí soupravu jednoduché skladby z paměti	Žák ▪ nezávisle ovládá hru rukou a nohou ▪ předvede víření na osminových, šestnáctinových notách ▪ hraje přírazy – jednoduché, dvojité, trojitě, hru triol, sextol a akcentu ▪ doprovodí školní orchestr i ve složitějších skladbách ▪ hraje z listu dle svých schopností a cítění	Žák ▪ hraje na malý buben v různých takttech ▪ zvládá hru s paradydly a hru synkop ▪ připraví si vlastní krátký sólový projev a zapíše jej do partu ▪ hraje na dva tympány v lehčím partu ▪ orientuje se ve hře s nemelodickými perkusními nástroji	Žák ▪ využívá svých znalostí v orchestru nebo jiném hudebním tělese ▪ ovládá techniku high – hat ▪ používá dvoupedál na velký buben při hře na soupravu ▪ improvizuje a umí se vcítit do druhu sklady z odposlechu ▪ ovládá lehčí zápis partu hry na xylofon ▪ prokáže získané znalosti na konci I. stupně veřejným vystoupením

1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Žák: ▪ zahraje jednoduchý polyrytmický doprovod ▪ orientuje se v široké škále bicích nástrojů a jejich zařazení ▪ v orchestru předvede vlastní improvizální schopnosti	Žák: ▪ předvede hru na dvoupedál velkého bubnu ve složitějších útvarech ▪ hraje náročnější polyrytmické útvary ▪ orientuje se ve hře s melodickým bicím nástrojem	Žák: ▪ zapíše dle poslechu skladby notový part ▪ přizpůsobuje svoji hru hudebním stylům ▪ dokáže dle svých schopností improvizovat na dané téma z odposlechu ▪ zahraje skladbu z paměti	Žák: ▪ plně využije získané dovednosti v orchestru nebo jiném hudebním tělese (dle možností školy) ▪ samostatně improvizuje v hudebních doprovodech ▪ zahraje z listu náročnější skladby ▪ účastní se se školním hudebním tělesem veřejných vystoupení ▪ veřejným vystoupením dokončí studium v ZUŠ

5.1.21 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Soubořová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Soubořová a Orchestrální interpretace). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Soubořová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- osnovy předmětu Dějiny hudby jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů

1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
Žák ▪ dodržuje správné sezení ▪ ovládá postavení pravé a levé ruky ▪ hraje a čte noty v 5-ti prstové poloze ▪ ovládá základní souhru obou rukou ▪ zahraje základní basy s příslušnými durovými akordy C,G,D,F ▪ vede měch podle měchových značek ▪ rozlišuje základní dynamiku ▪ zahraje pravou rukou stupnici ▪ zahraje lidovou píseň	Žák ▪ zvládá jednoduchá pětiprstová cvičení s posunem ruky ▪ zahraje legato a tenuto ▪ ovládá vedení měchu a tvoření tónu ▪ používá jednoduché dvojhmaty ▪ zahraje z paměti lidové písně ▪ zahraje jednoduchou přednesovou skladbu	Žák ▪ orientuje se v melodické a doprovodné části nástroje ▪ zahraje legato, tenuto a staccato ▪ zdokonaluje měchovou techniku ▪ rozvíjí nezávislost rukou ▪ na kratších skladbách předvede dynamické rozdíly (p,f,cresc.,decresc.) ▪ rozšiřuje polohy pravé a levé ruky- skoky ▪ ovládá hru z paměti na lidových písních a přednesových skladbách	Žák ▪ hraje některé mollové stupnice ▪ rozvíjí hru dvojhmatů ▪ orientuje se v basových řadách ▪ zahraje jednoduché melodické ozdoby ▪ utvoří jednoduchý doprovod k písni ▪ hraje jednoduché polyfonní skladbičky	Žák ▪ hraje durové a některé mollové stupnice ▪ používá rejstříky v pravé ruce ▪ hraje s většími dynamickými rozdíly ▪ samostatně pracuje s měchem ▪ hraje podle akordických značek ▪ zahraje skladbu nebo píseň z listu	Žák ▪ zvládá měchovou techniku ve stupnicích, ako rdech, etudách a přednesových skladbách ▪ při hře používá všechny druhy akordů v levé ruce ▪ pravou rukou zahraje rychlé pasáže ▪ hraje jednoduché polyfonní skladby ▪ interpretuje přednesové skladby různých žánrů	Žák ▪ hraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu a protipohybu ▪ ovládá prstovou a měchovou techniku ▪ je schopen kritického hodnocení vlastního výkonu ▪ podílí se na výběru studovaného repertoáru ▪ aktivně se zapojuje do komorní hry a doprovodu ▪ dle svých možností hraje z paměti přednesové skladby

1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Žák: ▪ dovede pohotově používat rejstříky při hře ▪ zvládá hru akordů v levé ruce ▪ doprovodí píseň podle akordických značek ▪ aktivně se zapojuje do komorní hry	Žák: ▪ zahraje jednoduchý doprovod jinému sólovému nástroji ▪ interpretuje skladby různých stylů a žánrů ▪ zahraje z listu přiměřeně náročnou skladbu ▪ využívá svých dovedností v souborové hře	Žák: ▪ plynule pracuje s měchovou technikou ▪ hraje náročnější polyfonní skladby ▪ dokáže improvizovat	Žák: ▪ vybere si podle svých priorit skladbu a samostatně ji nastuduje ▪ zahraje složitější rytmické útvary využívá rejstříky a celý rozsah nástroje v melodické i basové části

5.1.22 Studijní zaměření Sólový zpěv

Prioritou studijního zaměření Sólový zpěv je naučit žáky základům pěvecké techniky, stejné jak pro klasický, tak populární zpěv. Zároveň s tím pomoci s hledáním sama sebe, vlastního názoru a hudebního vkusu. Dalším cílem je vychovat zpěváka všestranného, který má dovednosti nejen v oboru pěveckém, ale také v hudbě jako takové. Jím jsou dovednosti intonační, rytmické, znalosti hudebně teoretické a historické. Dále pak dovednost komunikační, tj. umění komunikace a spolupráce s ostatními zpěváky, korepeticem a dalšími muzikanty.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Pěvecká a hlasová výchova	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Klavírní praxe				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1*	1*	1*	1*

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby a Klavírní praxe** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ zaujímá správný pěvecký postoj ▪ zřetelně při zpěvu vyslovuje ▪ čistě intonuje ve svém hlasovém rozsahu (alespoň v rozmezí č.5). ▪ ovládá solmizaci do-mi ▪ intonuje podle fonogestiky ▪ zopakuje tón hraný v jeho hlasové poloze ▪ je schopen zopakovat jednoduchý rytmický model v délce dvou taktů.	Žák ▪ je schopen se v průběhu skladby klidně nadechovat, dovede přesně intonovat i bez harmonického doprovodu, ovládá hlavovou rezonanci. ▪ ovládá solmizaci do-sol, intonační skoky do-mi-sol a jejich kombinace, ▪ zopakuje hraný interval v jeho hlasové poloze v rozsahu čisté kvinty ▪ je schopen zopakovat rytmický model v délce dvou taktů, ve 2/4, 4/4 a 3/4 metru	Žák ▪ používá hlas v celém svém rozsahu, ▪ je schopen měkkého hlasového začátku a rozlišuje základní dynamiku a agogiku, ▪ zpívá písně legátového typu, ▪ zpívá lidové a umělé písně přiměřené jeho věku a aktuálním schopnostem. ▪ zopakuje i sluchem rozezná intervaly v2 i m2, v3 a m3, č4, č5, ▪ rozezná dur a moll kvintakord ▪ podle zápisu vytleská jednoduchá rytmická cvičení	Žák ▪ je schopen plně využívat brániční oporu, ▪ uvědoměle pracuje s dechem, ▪ ovládá vyrovnanou artikulaci vokálů, ▪ je schopen zpívat s náročnějším klavírním doprovodem. ▪ spolehlivě intonuje durovou stupnici, zopakuje tón hraný v krajních oktávách ve své hlasové poloze, ▪ rozpozná jednotlivé tóny slyšeného akordu ▪ udrží svůj hlas v jednoduchých dvojhlasích ▪ orientuje se v rytmickém zápisu lidových písní, ▪ je schopen podle zápisu rytmické deklamace.	Žák ▪ má osvojenou techniku hlavové rezonance, ▪ je schopen uvědoměle práce s bránicí i s dechem, ▪ je schopen výrazového přednesu, ▪ zpívá technicky i intonačně náročnější skladby, ▪ aktivně spolupracuje s korepetitorem. ▪ je schopen sluchové analýzy durového kvintakordu a jeho obrátů, ▪ intonuje a sluchem rozpozná všechny intervaly, ▪ zpívá z listu jednoduché lidové písně ▪ vytleská zapsaná rytmická cvičení, ovládá triolový a tečkovaný rytmus.	Žák ▪ ovládá základy pěvecké techniky (dech, měkké a opřené nasazení tónu, artikulace), ▪ je schopen si vybrat skladby podle svého vkusu a svých schopností, interpretuje skladby na základě vlastního porozumění hudbě i textu ▪ zpívá s vědomím hudební fráze a kantilény. ▪ je schopen rozeznat různé stupně dané tóniny, ▪ intonuje dur kvintakord a jeho obraty, ▪ spolehlivě intonuje ve dvojhlasých skladbách ▪ je schopen zpívat z listu podle rytmického zápisu	Žák ▪ má v rámci svých schopností osvojeny základy pěvecké techniky, ▪ aktivně využívá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky, ▪ kultivovaně vystupuje na veřejných akcích školy, ▪ dokáže svůj aktuální výkon zhodnotit, ▪ uplatňuje zásady hlasové hygieny. ▪ ovládá všechny základní intonační dovednosti, intonuje a sluchem rozpozná moll kvintakord a jeho obraty, ▪ zpívá z listu i náročnější skladby ▪ se orientuje v rytmickém plánu skladeb, ▪ je schopen podle metra přizpůsobit celkové frázování skladby

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ ovládá základy pěvecké techniky včetně legátového a staccatového zpěvu, ▪ využívá techniku kosto-abdominálního dýchání, ▪ používá hlas v rámci rozšířeného rozsahu a vyrovnaných hlasových rejstříků, ▪ samostatně pracuje s korepítőrem. ▪ žák si prohlubuje znalosti nabyté v prvním cyklu.	Žák ▪ na základě zvládnuté pěvecké techniky zpívá náročnější písně, ▪ je schopen samostatně volit adekvátní výrazové prostředky (dynamika, agogika), ▪ dovede zhodnotit svůj výkon po stránce přednesové i technické, ▪ je schopen zpívat ve vícehlasém komorním tělese. ▪ intonuje v moll tóninách, sluchem rozpozná a dokáže analyzovat stupnici harmonickou, melodickou a aiolskou, ▪ zpívá jednodušší píseň z listu a to i po rytmické stránce.	Žák ▪ je schopen samostatně nacvičit a interpretovat skladbu s ohledem na dodržování hudebních frází, ▪ aktivně se účastní hudebních vystoupení a koncertů, ▪ je schopen zhodnotit výkon svůj i jiných interpretů, ▪ má přehled o základní pěvecké literatuře, ▪ profiluje své žánrové zaměření na základě svých schopností a předpokladů. ▪ dokáže intonovat chromatickou stupnici, ▪ intonuje party vícehlasých skladeb	Žák ▪ plně ovládá základy pěvecké a dechové techniky a uvědoměle s ní pracuje, ▪ zpívá skladby různých stylů a žánrů, přičemž uvědoměle přizpůsobuje svou interpretaci požadavkům konkrétní skladby, ▪ dobře se pohybuje v hudebním zápisu, ▪ aktivně spolupracuje s korepítőrem, ▪ zná základní pěveckou literaturu různých slohových období. ▪ ovládá intonaci, rytmus a sluchovou analýzu podle kritérií přijímacího řízení na střední školu s hudebním zaměřením.

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ zaujímá správný pěvecký postoj, zřetelně při zpěvu vyslovuje, zná základy pěvecké techniky a umí je v rámci svých možností používat ▪ intonuje podle not v rozsahu kvinty, zná opěrné písně na intervaly od č.1 po č.5. ▪ správně deklamuje rytmický zápis kombinací různých základních délek not ▪ dokáže reagovat na požadavky a dirigentská gesta sbormistra ▪ zpívá jednohlasé písně, kánony a udrží se v jednoduchém dvojhlase.	Žák ▪ při zpěvu vědomě využívá základní technické dovednosti získané v 1.ročníku. Při interpretaci písní jednotně a volně artikuluje. ▪ Intonuje podle not v rozsahu sexty. Ví, co je to citlivý tón. Sluchem rozpozná všechny intervaly. ▪ ovládá tečkovaný rytmus, obrácený tečkovaný rytmus a synkopu. ▪ adekvátně reaguje na dirigentská gesta. ▪ zpívá ve dvojhlasých písních.	Žák ▪ ovládá základy pěvecké techniky ▪ ovládá nácvik jednoduchých skladeb podle notového zápisu ▪ intonuje durový a mollový kvintakord ▪ adekvátně interpretuje rytmus jednotlivých skladeb ▪ orientuje se ve vícehlasém zpěvu, zpívá písně s náročnějším hudebním doprovodem též a capella	Žák ▪ ovládá základy pěvecké techniky v celém svém hlasovém rozsahu ▪ rozumí gestům dirigenta a je schopen na ně adekvátně reagovat ▪ orientuje se v zápisu, výrazově rozlišuje interpretované skladby ▪ je schopen vytvořit k písni jednoduchý další hlas ▪ je vnímavým interpretem a posluchačem hudby

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ je schopen uvědoměle používat hlasové techniky při zvládnutí obtížnějších technických úseků skladeb ▪ zná sborový pojem „střídavý dech“ a je schopen ho využívat při společném zpěvu skladeb ▪ zpívá podle gest dirigenta ▪ spoluvytváří jednoduché dvojhlasy v terciích či sextách	Žák ▪ uvědoměle používá hlasové techniky při zpěvu sborových skladeb ▪ s ohledem na své schopnosti a dovednosti je schopen zazpívat jednoduché sólo ▪ podílí se svým názorem na pojetí a ztvárnění skladby, kooperuje se sbormistrem ▪ umí z poslechu dvojhlase skladby odposlouchat a následně zazpívat daný hlas	Žák ▪ zvládá zazpívat technicky náročnější skladby ▪ při zpěvu vystihne dynamiku, tempo, agogiku v souladu s celkovým charakterem skladby i bez dirigování sbormistra ▪ umí z poslechu populární písně zazpívat doprovodné hlasy (vokály) ▪ umí se chovat na akcích sboru, přiměřeně svému věku a zkušenostem se reprezentuje na sborovém vystoupení	Žák ▪ při zpěvu vystihne dynamiku, tempo, agogiku v souladu s celkovým charakterem skladby i bez dirigování sbormistra ▪ provede rozbor výkonu celého sboru i jednotlivých členů ▪ aktivně se podílí na spolupráci celého sboru

5.1.23 Studijní zaměření Sborový zpěv

Sborový zpěv je kolektivní předmět, který rozvíjí pěvecké a hudební dovednosti žáků. Jím jsou dovednosti intonační, rytmické, znalosti hudebně teoretické a historické. Vede k sounáležitosti a budování spolupráce a pocitu zodpovědnosti za společné dílo. Nechá vyniknout nadané žáky a zároveň nesmělým žákům umožní překonávat trému a ostych. Umožňuje žákům vystupovat na společných koncertech. Součástí studijního zaměření sborový zpěv je i předmět hudební nauka.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Souborová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Klavírní praxe				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1*	1*	1*	1*

Poznámky:

* nepovinně volitelný předmět (žák si podle zájmu a schopností může zvolit)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Souborová a Orchestrální interpretace). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Souborová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby** a **Klavírní praxe** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ seznámí se se základním pěveckým postojem a technikou dýchání ▪ zpívá lidové a umělé písně jednohlasé ▪ opakuje slyšený a hraný tón a motiv intonačně čistě ▪ správně vyslovuje ▪ poslouchá dirigenta a zvyká si na klavírní doprovod ▪ účastní se koncertů a veřejných vystoupení	Žák ▪ používá rozezpívání ▪ zpívá lidové a umělé písně jednohlasé ▪ zpívá z paměti ▪ reaguje na základní dirigentská gesta ▪ vystupuje na akcích ▪ dodržuje pravidla správného chování ve sboru ▪ využívá jednoduchých rytmických nástrojů	Žák ▪ zpívá písně jednohlasé i jednoduché dvojhlasé ▪ v rámci rozezpívání použije držené tóny a lidový dvojhlas ▪ zvládne zazpívat jednoduchý kánon ▪ reaguje na gesta dirigenta - pozná nástupy, dynamiku, zpomalení, zrychlení ▪ zpívá ve skupinách nebo i sólově ▪ seznámí se se skladbou v cizím jazyce ▪ dodržuje pravidla slušného chování na akcích i zkouškách	Žák ▪ zaujímá správný pěvecký postoj, zřetelně při zpěvu vyslovuje, zná základy pěvecké techniky a umí je v rámci svých možností používat ▪ intonuje podle not v rozsahu kvinty, zná opěrné písně na intervaly od č.1 po č.5. ▪ správně deklamuje rytmický zápis kombinací různých základních délek not ▪ dokáže reagovat na požadavky a dirigentská gesta sbormistra ▪ zpívá jednohlasé písně, kánony a udrží se v jednoduchém dvojhlasě.	Žák ▪ při zpěvu vědomě využívá základní technické dovednosti získané v 1.ročníku. Při interpretaci písní jednotně a volně artikuluje. ▪ Intonuje podle not v rozsahu sexty. Ví, co je to citlivý tón. Sluchem rozpozná všechny intervaly. ▪ ovládá tečkovaný rytmus, obrácený tečkovaný rytmus a synkopu. ▪ adekvátně reaguje na dirigentská gesta. ▪ zpívá ve dvojhlasých písních.	Žák ▪ ovládá základy pěvecké techniky ▪ ovládá nácvik jednoduchých skladeb podle notového zápisu ▪ intonuje durový a mollový kvintakord ▪ adekvátně interpretuje rytmus jednotlivých skladeb ▪ orientuje se ve vícehlasém zpěvu, zpívá písně s náročnějším hudebním doprovodem též ▪ a capella	Žák ▪ ovládá základy pěvecké techniky v celém svém hlasovém rozsahu ▪ rozumí gestům dirigenta a je schopen na ně adekvátně reagovat ▪ orientuje se v zápisu, výrazově rozlišuje interpretované skladby ▪ je schopen vytvořit k písni jednoduchý další hlas ▪ je vnímavým interpretem a posluchačem hudby

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ je schopen uvědoměle používat hlasové techniky při zvládnutí obtížnějších technických úseků skladeb ▪ zná sborový pojem „střídavý dech“ a je schopen ho využívat při společném zpěvu skladeb ▪ zpívá podle gest dirigenta ▪ spoluvytváří jednoduché dvojhlasy v terciích či sextách	Žák ▪ uvědoměle používá hlasové techniky při zpěvu sborových skladeb ▪ s ohledem na své schopnosti a dovednosti je schopen zazpívat jednoduché sólo ▪ podílí se svým názorem na pojetí a ztvárnění skladby, kooperuje se sbormistrem ▪ umí z poslechu dvojhlasé skladby odposlouchat a následně zazpívat daný hlas	Žák ▪ zvládá zazpívat technicky náročnější skladby ▪ při zpěvu vystihne dynamiku, tempo, agogiku v souladu s celkovým charakterem skladby i bez dirigování sbormistra ▪ umí z poslechu populární písničky zazpívat doprovodné hlasy (vokály) ▪ umí se chovat na akcích sboru, přiměřeně svému věku a zkušenostem se reprezentuje na sborovém vystoupení	Žák ▪ při zpěvu vystihne dynamiku, tempo, agogiku v souladu s celkovým charakterem skladby i bez dirigování sbormistra ▪ provede rozbor výkonu celého sboru i jednotlivých členů ▪ aktivně se podílí na spolupráci celého sboru

5.1.24 Studijní zaměření Skladba

stručná charakteristika předmětu:

Studijní zaměření Skladba je kreativní obor rozvíjející osobní hudební invence žáka. Důležitou součástí je vlastní hudební vyjádření žáka, vznik originálního hudebního díla. Rozvíjení hudebního vnímání je podloženo osvojením základních improvizačních a skladebných technik, od klasických (artificiálních) po moderní, populární až k jazzovému stylu.

Pomocí her zaměřených na improvizaci a rozvoj hudební představivosti žák dostává komplexní vybavení pro realizaci vlastních hudebních skladeb a projektů, které ve vyšších ročnících nabízejí možnost spolupráce s dalšími žáky, nebo školními kapelami a soubory. Tento obor využívá moderních technologií ve výuce a žák pracuje s notačními programy na PC.

Postupně přechází k používání větších skladebných forem pro jeden či více nástrojů a kreativně realizuje hlubší znalosti z hudební teorie a své praxe. Důraz je kladen na schopnost zpracovat námět z různých inspirací, což vyžaduje individuální přístup s respektem k rozvíjející se umělecké osobnosti. Pedagogické působení zahrnuje i aspekt formování a kultivování osobnosti žáka.

Přípravné studium pro studijní zaměření Skladba

Učební plán – Jednoleté přípravné studium

	1. ročník
Přípravná hudební výchova	1
Příprava ke studijnímu zaměření Skladba	1*

poznámky: * výuka probíhá ve skupině 2-3 žáků, v případě, že nelze takovou skupinu vytvořit, hodinová dotace se sníží na 0,5 h a výuku navštěvuje jen jeden žák.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

vyučovací předmět: **Přípravné studium pro Skladba**

1. ročník PS
Žák ▪ předvede základní nástrojové dovednosti – správné sezení, postavení rukou a prstů ▪ rozpoznává hluboké, vysoké a střední tóny a pozná stoupající a klesající melodii ▪ umí zahrát podle sluchu jednoduché motivy a písničky ▪ rozliší hodnoty not a pomlk celých, půlových a čtvrtových ▪ dokáže vytvořit jednoduché melodie v rozsahu kvinty

Základní studium:

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Skladba	1****	1****	1****	1****	1****	1****	1****	1****	1****	1****	1****
Dějiny hudby				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Komorní interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Soubořová interpretace				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Orchestrální interpretace				2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Klavírní praxe				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Sborový zpěv				1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Folklórní soubor				3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Nauka o hudbě								1**	1**	1**	1**

Poznámky:

* povinně volitelný předmět (žák si na doporučení učitele vybere vhodnou variantu)

** předmět **Nauka o hudbě** je povinný pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS, podle schopností žáka lze zvládnout více ročníků v jednom školním roce. Pro tyto žáky není po dobu jejich docházky do Nauky o hudbě povinná žádná další kolektivní výuka (předměty Komorní, Soubořová a Orchestrální interpretace, Dějiny hudby). Osnovy předmětu Nauka o hudbě jsou uvedeny v kapitole **Hudební nauka**

**** pokud žák nestuduje současně hru na jiný klávesový nástroj (klavír, EKN, varhany), může být hodinová dotace předmětu Skladba 1,5 hodiny

- osnovy předmětů **Komorní interpretace, Soubořová interpretace a Orchestrální interpretace** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

- osnovy předmětu **Sborový zpěv** jsou uvedeny u studijního zaměření **Sólový zpěv**

- pro žáky starší 14let, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS a jsou přijati do II. stupně, platí učební osnovy předmětů pro PS II. stupně nebo 1. ročníku II. stupně.

Podle jejich individuálních schopností mohou v jednom školním roce splnit výstupy i více ročníků.

*** předmět **Folklórní soubor** pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět

- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Folklórní soubor**

- osnovy předmětu **Dějiny hudby a Klavírní praxe** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na klavír**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ sluchově analyzuje základní melodicko-rytmické úseky ▪ vytvoří a zapíše s pomocí učitele jednoduché melodické a rytmické motivy ▪ zhudební lidová říkadla, básničku, jednoduchý text ▪ improvizuje krátké melodie s doprovodem jednoduché basové linky, ostinátní doprovod ▪ spontánně improvizuje na různé náměty, vyjadřuje emoce pomocí tónů ▪ dokáže vytvořit jednoduché melodie v rozsahu kvinty a doprovodí je jednoduchou basovou linkou	Žák ▪ zaznamenává vlastní hudební nápady s pomocí učitele do notového záznamu ▪ zhudební jednoduché texty s elementárním doprovodem ▪ orientuje se v základních harmonických funkcích dur-mollového systému ▪ pomocí improvizace vyjadřuje své hudební nápady a myšlenky	Žák ▪ používá známé hudební pojmy podle charakteru hudby – takty, dynamika, tempová a agogická označení ▪ zná malou písňovou formu ▪ používá harmonické funkce TSD (základní kadence) a využívá je v lidových písních ▪ využívá hudebních nástrojů i neobvyklých a vytvořených nástrojů ▪ ovládá základy akordických značek ▪ rozlišuje nálady v hudbě, v improvizaci vyjádří pocity a jejich proměny v čase ▪ využívá svých	Žák ▪ využívá znalostí z oblasti hudební teorie ve své tvorbě ▪ tvoří vlastní hudební motivy, melodie a rytmické útvary ▪ umí používat základy práce s motivem a kadenčního doprovodu ▪ s pomocí učitele zapisuje své nápady do not ▪ ovládá základy práce s notačním programem ▪ rozšiřuje své improvizací schopnosti, improvizuje druhý hlas k dané melodii ▪ při použití základních harmonických funkcí vyjádří své	Žák ▪ využívá dosud získané poznatky a dovednosti z oblasti harmonie a hudebních forem ▪ vytvoří a zapíše do not rytmický, melodický, harmonický a kombinovaný motiv ▪ transponuje lehčí motivy do vybraných tónin, rozumí lazení in B, in Es ▪ orientuje se v akordických značkách, používá složitější akordy ▪ improvizuje doprovody k písním s použitím základních funkcí, vytvoří jednoduchý dvojhlas k zadané melodii ▪ spontánně	Žák ▪ použije harmonický plán písní a kratších skladeb k variacím, dokáže vytvořit harmonickou smyčku pro improvizaci ▪ vytvoří předeheru, mezihru a dohru písně s použitím základních i vedlejších harmonických funkcí ▪ improvizuje dle hudební představivosti i mimohudebních asociací, vytváří kontrastní plochy, využívá plynulý růst dynamiky a tempa ▪ při improvizaci používá také vedlejší harmonické	Žák ▪ orientuje se v základních principech novějších skladebných technik a trendů ▪ zná bluesové schéma, vytvoří funky a jazz groove ▪ spojuje kontrastní plochy ve smyslu vzájemné gradace skladby ▪ zvládá kompozici přiměřeně rozsáhlé skladby v nejrůznějším nástrojovém obsazení, kde využívá dosud získané poznatky z oblasti hudební teorie ▪ dokáže udělat rozbor skladby přiměřené jeho schopnostem a dovednostem

		dosud získaných vědomostí při tvorbě skladbiček ▪ improvizuje krátké melodie s elementárním doprovodem	hudební představy	improvizuje na různé náměty i mimohudební inspirace, vyjadřuje emoce hudebními prostředky	funkce, vyjadřuje různé hudební nálady ▪ analyzuje kratší skladby ▪ využívá další nástroje	▪ analyzuje hudební plochy na základě poznání harmonických vztahů a forem i jejich emotivního významu ▪ popíše hudby různých historických epoch ▪ v improvizaci používá vlastní motivy, využívá plynulý růst dynamiky a tempa, pracuje s gradací a kontrastem hudební plochy, využívá mimohudebních asociací a námětů ▪ využije notační programy pro svoji tvorbu ▪ umí zapsat vícehlasy pro různé obsazení a lazení nástrojů ▪ uzavře ročník absolventským projektem přiměřeným svým schopnostem a dovednostem, veřejnou produkcí
--	--	---	-------------------	--	--	---

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ pracuje na rozvíjení své fantazie, rozvíjí pocitovou improvizaci a využívá svého cítění pro ztvárnění rozdílných nálad ▪ pracuje s harmonickou kadencí a vedlejšími harmonickými funkcemi ▪ využije možnosti notačních programů při kompozici rozsáhlejších skladeb ▪ instrumentuje skladby pro různé hudební nástroje a jejich seskupení ▪ analyzuje skladby různých hudebních epoch ▪ improvizuje skladby v různých hudebních formách, v rámci improvizace moduluje do méně vzdálených tónin ▪ zvládne aranže převzatých skladeb pro různé uskupení nástrojů.	Žák ▪ komponuje cvičení ve vícehlasu ▪ dokáže upravit motiv do různých hudebních stylů a je schopen je analyzovat ▪ využívá základních znalostí harmonie, kontrapunktu a tektoniky při tvorbě motivů i větších hudebních ploch ▪ profiluje se dle vlastních estetických kritérií ▪ je schopen sólové i skupinové improvizace ▪ definuje a vysvětlí základní principy tvorby zvuku pomocí PC	Žák ▪ sestaví rozbor skladby přiměřené obtížnosti, definuje a popíše různá slohová období v hudbě ▪ rozdílně ztvárňuje hudební myšlenku s použitím charakteristických prvků jednotlivých stylů a žánrů ▪ komponuje skladby pro sólové nástroje a různá nástrojová seskupení, je schopen nalézat různá formová a výrazová řešení ▪ využije různé tónové řady při tvorbě motivů a hudebních ploch ▪ improvizuje na různá témata, v různých stylech, žánrech a tóninách sólově i skupinově na základě své estetické profilace	Žák ▪ vytvoří absolventskou práci přiměřenou svým schopnostem a dovednostem ▪ analyzuje vlastní absolventskou práci ▪ spolupracuje při nastudování své skladby s interprety ▪ dosažené znalosti využívá v oblasti základů instrumentace ▪ uzavře ročník absolventským projektem, veřejnou produkcí

5.1.1 Studijní zaměření Folklórní soubor

stručná charakteristika předmětu:

Samostatný předmět Folklórní soubor ZUŠ Rumburk je určen všem studijním zaměřením HO (TO, LDO) a jeho obsah reflektuje oblast recepce a reflexe a současně oblast interpretace a tvorba, jako nepovinně volitelný předmět nebo povinně volitelný předmět kolektivní výuky. Lidový tanec přirozeně rozvíjí základní taneční a pohybovou techniku. Rozvíjí hudební sluch rytmus, zpěv, koordinaci pohybu, orientaci v prostoru, verbální i nonverbální komunikaci pomocí lidových říkadel, písniček, popěvek a her. Učí žáka chápat kořeny a podstatné rysy naší národní kultury a seznamuje s rozmanitostí folklorních oblastí.

Přípravné studium pro předmět Folklórní soubor ZUŠ Rumburk je zaměřeno na rozvoj tanečních aktivit pomocí her. Vytváří si správné pohybové návyky. Probouzí u dětí pohybovou fantazii. A seznamuje žáky s lidovými tradicemi a zvyky. Starší žáci si osvojují základy tanečních kroků jiných národů (Slovensko, ...). Cílem studia je zvládnutí jednotlivých tanečních kroků a jejich využití v taneční choreografii ve variaci s mluveným slovem a zpěvem za doprovodu lidové muziky a pochopení lidových tradic.

A. Přípravné studium

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2.ročník
Folklórní soubor ZUŠ Rumburk	3	3

Poznámky:

- výuka probíhá ve věkově smíšených skupinách žáků

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: **Folklórní soubor**

1. ročník PS	2. ročník PS
Žák ▪ reaguje na pokyny učitele ▪ vytleská jednoduchý rytmus ▪ zvládá základní možnosti pohybu do prostoru	Žák ▪ se zapojuje do pohybových her ▪ prožívá radost ze zvládnutého a poznaného ▪ rozliší jednoduchý rytmus, tempo, zvuk a dynamiku,

▪ nápodobou dle učitelky předvede optimální držení svého těla a základní pohyby různých částí těla ▪ pojmenuje základní části těla	▪ popíše, vyjmenuje a předvede běh, chůzi a poskok, ▪ uplatňuje pohybové, mluvní a rytmické cítění a zvládá dechová cvičení ▪ seznamuje se s použitím rekvizity
---	---

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

	1.ročník
Folklórní soubor ZUŠ Rumburk	3

Poznámky:

- výuka probíhá ve věkově smíšených skupinách žáků

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: **Folklórní soubor**

1. ročník PS
Žák ▪ reaguje na pokyny učitele ▪ se zapojuje do pohybových her ▪ prožívá radost ze zvládnutého a poznaného ▪ vytleská jednoduchý rytmus ▪ rozliší jednoduchý rytmus, tempo, zvuk a dynamiku ▪ zvládá základní možnosti pohybu do prostoru ▪ nápodobou dle učitelky předvede optimální držení svého těla a základní pohyby různých částí těla, ▪ pojmenuje základní části těla ▪ popíše, vyjmenuje a předvede běh, chůzi a poskok ▪ uplatňuje pohybové, mluvní a rytmické cítění a zvládá dechová cvičení ▪ seznamuje se s použitím rekvizity

B) Základní studium

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	I.r	II.r	III.r	IV.r
Folklórní soubor ZUŠ Rumburk	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky:

- výuka probíhá ve věkově smíšených skupinách žáků
- pro žáky starší 14let, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS a jsou přijati do II. stupně, platí učební osnovy předmětů pro PS II. stupně nebo 1. ročníku II. stupně. Podle jejich individuálních schopností mohou v jednom školním roce splnit výstupy i více ročníků.
- pro 1. – 3. ročník I. stupně HO se jedná o samostatný studijní obor
- pro 4. – 7. ročník I. stupně HO a pro PS – 4. ročník II. stupně se může jednat i o povinně volitelný předmět
- pro ostatní obory (VO, LDO, TO) se jedná o samostatný studijní obor
- studium pro dospělé (SPD) je realizováno třemi vyučovacími hodinami týdně, jeho obsah je individuálně přizpůsoben požadavkům žáka

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: **Folklórní soubor**

I. stupeň

1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
Žák ▪ zapojuje se do práce v kolektivu ▪ ovládá základní komunikační dovednosti v kolektivu dětí ▪ vytleská jednoduchá rytmická cvičení ▪ uplatňuje jednoduchý rytmus pohybem, hlasem, slovem ▪ ovládá základní směry pohybu v prostoru (vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů) ▪ rozumí základním prostorovým útvarům (např. zástup, kruh, volný prostor) ▪ předvede pohyb z místa (chůze, poskočný krok, cval, otáčky na	Žák ▪ v pohybových a tanečních hrách pracuje samostatně, ve dvojici, trojici, i ve skupině ▪ si uvědomuje svoji úlohu v kolektivní práci a odpovědnost při přípravě tanečního vystoupení ▪ je schopen jednoduchého hodnocení (líbí x nelíbí) ▪ pracuje na rozvoji hudebního cítění (dvoudobý a třídobý takt, skladba rychlá, pomalá, mollová, durová, rytmus atd.) ▪ se na pokyn	Žák ▪ začíná hodnotit vlastní projev v rámci přípravy a realizace vystoupení ▪ je aktivní v rámci kolektivní umělecké tvorby, je schopen vzájemné interakce v kolektivu ▪ pozná třídobý a dvoudobý takt, hudební frázi, předtaktí ▪ popíše a ukáže jednoduché prostorové dráhy (kruh, diagonála) ▪ zvládá orientaci v prostoru	Žák ▪ jednoduše zhodnotí vlastní projev i projev jiného žáka ▪ při přípravě vystoupení spolupracuje s učitelem a ostatními žáky ▪ rozpozná u jednoduchého hudebního doprovodu předehtu, střed a závěr ▪ propojuje probranou taneční techniku s jednoduchým pohybem v taneční variaci ▪ v základním prostorovém postavení (diagonála, čelem, bokem a zády k učiteli) v kolektivu i samostatně	Žák ▪ ohodnotí jednoduše vystoupení ▪ pracuje na odpovědném přístupu při přípravě společného vystoupení, upevňuje své pracovní návyky ▪ sluchově rozdělí hudební předlohu na předehtu, hlavní část a závěr ▪ používá nabytou techniku v jednoduchých tanečních variacích v prostorových liniích, ve skupině i s partnerem ▪ si uvědomuje	Žák ▪ respektuje názory ostatních a využívá je ke svému dalšímu rozvoji ▪ k přípravě vystoupení přistupuje s vědomím odpovědnosti a nutnosti kolektivní spolupráce ▪ je schopen jednoduchého slovního hodnocení předvedeného výkonu ▪ zvládá orientaci v hudební předloze (předehtu, hlavní část, refrén, závěr) ▪ vkládá nabytou taneční techniku do složitějších tanečních variací v jednodušších	Žák ▪ spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností ▪ reflektuje práci druhých a zhodnotí ji; přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je ▪ dokáže slovně rozdělit základní stavbu složitější skladby (předehtu, hlavní část, refrén, závěr, dohra aj.) ▪ dovede využít nabytou taneční techniku při zadané pohybové variaci v prostorových drahách a

místě) ▪ dokáže se naučit krátké texty ▪ vyslovuje všechny hlásky v jednoduchých artikulačních cvičeních ▪ je seznámen se základním pohybovým názvoslovím ▪ zvládne partnerskou hru s rekvizitou ▪ opakuje krátká intonační cvičení ▪ zpívá píseň s doprovodem klavíru	učitele postaví v prostoru (kruh, řada, zástup) ▪ vnímá okolí a lépe se orientuje v prostoru ▪ předvede pohyb z místa (plynulá chůze v dvoudobém a třídobém taktu, ve volných skupinách i ve dvojicích, běh a poskočný krok vpřed i vzad, cval) ▪ vyjmenuje názvy základních pohybů (chůze, běhy, skoky, poskoky aj.) ▪ rozpozná správně a špatně provedený pohyb ▪ je schopen kolektivního výstupu v jednoduché choreografii ▪ zvládá	tanečního sálu ▪ prezentuje lepší obratnost, koordinaci a pohyblivost jednotlivých částí těla ▪ samostatně zaujme správné držení těla ▪ předvede taneční kroky – přísuný krok, poskočný krok, dvouposkočný krok ▪ uvědomuje si správnou oporu dechu ▪ realizuje jednoduchý text s partnerem, ▪ používá při pohybu rekvizity ▪ chápe rozdíl mezi hlavovou a hrudní rezonancí	▪ orientuje se v základních prostorových tvarech a jejich změnách ▪ nachází těžiště těla ▪ vnímá a respektuje své pohybové možnosti a přiměřeně k nim zkvalitňuje svůj taneční pohyb ▪ předvede taneční kroky polkový, dvouposkočný v točení ▪ dokonaleji provádí taneční kroky, udrží různé párové držení ▪ při práci s textem dokáže zapojit dechovou oporu ▪ koordinuje mluvené slovo s pohybem ▪ využívá pěvecké dovednosti společně s tancem čistě a rytmicky zazpívá zadanou	výrazové a pohybové možnosti ▪ rozpoznává centrum těla, těžiště těla, tělesnou osu ▪ využívá harmoničtější a lépe koordinovaný pohyb celého těla ▪ provede taneční kroky – polka, sousedská ▪ rozlišuje správně a špatně provedený pohyb a intonaci a rozpozná chybu u sebe i u ostatních ▪ umí dechová, hlasová a artikulační cvičení uplatňovat při práci s mluveným slovem ▪ propojí pohyb, mluvené slovo	prostorových tvarech, ve skupině i s partnerem ▪ pracuje na vlastním sebezdokonalování ▪ používá pohybové, gestické a mimické vyjadřování ▪ předvede taneční kroky (polkový v točení, základní krok české mazurky, hladká sousedská) ▪ dokáže předvést nacvičený program a ohodnotit kriticky i sebe sama, svou přípravu a nasazení ▪ užívá základní odborné názvosloví ▪ aplikuje artikulační cvičení, dechovou oporu, práci s bránicí, mluvení na prostor	tvarech, ve skupině i s partnerem ▪ reaguje na pohyb jiného tanečníka, vnímá skupinu, prostor a orientaci v něm ▪ pracuje s centrálním pohybem, s těžištěm těla, s tělesnou osou ▪ uplatňuje lepší koordinaci a ladnost pohybu, uvědomuje si celé tělo a práci svalových skupin při pohybu ▪ předvede krok obkročákový, hladký i poskočný, ve variaci s polkou ▪ používá přesné názvy prvků v probíraném tanci, dokáže popsat delší variaci a naopak (taneční kroky a variace) ▪ realizuje veřejně naučený program před
--	--	--	---	--	---	---

	artikulační cvičení v říkadlech ▪ zvládá z paměti kratší texty - básničky, písničky - chápe jejich obsah ▪ má přirozený lidový dětský projev ▪ zpívá píseň s doprovodem lidové muziky v jednoduché úpravě		píseň	a zpěv ▪ při zpěvu a při pohybu v prostoru dokáže použít rekvizitu ▪ orientuje se v lidových tradicích a zvycích ▪ umí využít hlavových i hrudních tónů ▪ ve vícehlasém zpěvu se drží své melodické linky ▪ spojuje notový zápis s hudební představou	▪ vyjmenuje lidové oblasti Čech i Moravy ▪ používá měkké nasazení tónu ▪ reaguje na zapsanou dynamiku	diváky, dokáže zhodnotit celkový dojem z vystoupení včetně své přípravy a výkonu ▪ je všestranný z hlediska pohybové, dramatické a hlasové složky ▪ umí zacházet s rekvizitou ▪ určuje názvy k tancům z různých probraných folklórních oblastí ▪ orientuje se v notovém zápisu
--	--	--	--------------	--	---	--

PS	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ uplatňuje a používá procvičenou taneční techniku v tanečním projevu ▪ uplatní vlastní aktivitu, zájem, je schopen pracovat v kolektivu ▪ vědomě využívá správné artikulace a výslovnosti českých hlásek ▪ zvládne partnerskou komunikaci s ohledem na všechny přítomné na jevišti ▪ porozumí přijetí vlastní zodpovědnosti ke kolektivní inscenační tvorbě ▪ předvede rozdíl mezi správně a špatně provedených tanečním krokem ▪ využívá hlas v celém rozsahu	Žák ▪ využívá nabytou taneční techniku při jakémkoliv pohybu v celém tanečním prostoru, v práci ve skupině i s partnerem ▪ pracuje ve skupině na zvládnutí zadaného úkolu ▪ dodržuje správné držení těla a využívá ho v pohybovém projevu ▪ přizpůsobí se velikosti jevištního prostoru a počtu partnerů na jevišti ▪ pracuje s pauzou ▪ učí se základy slovenských tanečních variací, ▪ dodržuje hudební frázování	Žák ▪ pozná a pojmenuje taneční kroky z Čech i Moravy dokáže je správně aplikovat dle hudební předlohy/doprovodu ▪ zvládá sebekritiku ▪ uplatňuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem ▪ dodržuje výraznou výslovnost ▪ fixuje koordinaci těla, mluvy a zpěvu v tanci, při souhře pohybu jevištních partnerů ▪ zvládá náročnější krokové variace (mateníky) ▪ dbá na čistou intonaci a rytmickou přesnost	Žák ▪ zhodnotí viděnou choreografii na odpovídající úrovni ▪ přijímá zodpovědnost za výsledek společné tvorby ▪ uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor ▪ zohledňuje otevřenou diskusi, do které se aktivně zapojuje ▪ prezentuje získané schopnosti a dovednosti prostřednictvím praxe ▪ tančí figurální tance ▪ samostatně pracuje s frází a dynamikou	Žák ▪ udržuje a zvyšuje technickou úroveň přednesu ▪ má vypěstován smysl pro souhru s ostatními ▪ vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů ▪ hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla ▪ vědomě používá mimoslovní prostředky přednesu dramatického textu ▪ používá při vytváření variací taneční výraz, prožitek či emoce ▪ umí vysvětlit lidové tradice a zvyky a dokáže je aplikovat při tvorbě choreografie ▪ zvládá intonačně čistý zpěv svého partu s hudebním doprovodem

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

Vyučované předměty:

- **Výtvarné vyjadřování**
- **Keramika a výtvarné vyjadřování**

Výtvarné vyjadřování

V rámci předmětu jsou realizovány činnosti:

- *Kresba*
- *Malba*
- *Grafika*
- *Prostorová tvorba*
- *Objektová a akční tvorba*
- *Výtvarná kultura*

Keramika

V rámci předmětu jsou realizovány činnosti:

- *Práce s keramickou hlinou*
- *Modelování*
- *Plošná tvorba*
- *Objektová a akční tvorba*
- *Výtvarná kultura*

5.2.1 Přípravné studium pro studijní zaměření Všeobecná výtvarná tvorba

Přípravné studium je určeno žákům od 5 let (dvouleté studium) nebo od 6 let (jednoleté studium), výuka probíhá ve věkově smíšených skupinách v počtu 8 – 15 žáků

Učební plán varianta A: Dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Výtvarné vyjadřování	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

vyučovací předmět: **Výtvarné vyjadřování**

1. ročník PS	2. ročník PS
Žák ▪ komunikuje s učitelem i spolužáky ▪ dodržuje zásady bezpečnosti ▪ rozliší druhy linií (organická, konstruktivní) ▪ pojmenuje základní barvy, ▪ svou fantazii je schopen převést do reálného projevu. ▪ rozliší pojmy barva, linie, tvar, ▪ dokáže zhodnotit vlastní i cizích práci	Žák ▪ nestydí se zeptat a nechá si poradit, pokud něco neví či neumí ▪ je schopen spolupracovat při kolektivní úloze. ▪ rozliší druhy linií a jejich výrazové možnosti, ▪ vyjádří se pomocí vlastního kresebného projevu, ▪ vědomě použije základní barvy a namíchá sekundární odstíny barev. ▪ modeluje jednoduché prostorové tvary, ▪ dovede rozlišit rozdíl mezi plochou a prostorem ▪ posoudí předložená výtvarná díla (adekvátně své zralosti). ▪ umí přijmout kritiku učitele i spolužáků.

Učební plán varianta B: Jednoleté přípravné studium

	1. ročník
Výtvarné vyjadřování	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

vyučovací předmět: **Výtvarné vyjadřování**

1. ročník PS
Žák ▪ komunikuje s učitelem i spolužáky ▪ nestydí se zeptat a nechat si poradit pokud něco neví, či neumí ▪ dodržuje zásady bezpečnosti ▪ je schopen spolupracovat při kolektivní úloze ▪ rozliší druhy linií i jejich výrazové možnosti, ▪ vyjádří se pomocí vlastního kresebného projevu ▪ je schopen rozlišit a popsat základní barvy ▪ namíchá sekundární odstíny barev. ▪ modeluje jednoduché prostorové tvary ▪ dovede popsat co je barva, linie, tvar, prostor ▪ posoudí předložená výtvarná díla (adekvátně své zralosti). ▪ dokáže hodnotit vlastní i cizí práci ▪ přijímá kritiku učitele i spolužáků

5.2.2 Studijní zaměření Všeobecná výtvarná tvorba

Studijní zaměření Všeobecná výtvarná tvorba je orientováno na všestranné rozvinutí individuálního výtvarného talentu, na utváření charakteru a duševních schopností mladého člověka a zároveň poskytuje všeobecný výtvarně - kulturní rozhled.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarné vyjadřování	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Folklórní soubor	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***

Poznámky:

- výuka probíhá ve věkově smíšených skupinách v počtu 8 – 15 žáků
- pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS a jsou přijati do II. stupně, platí učební osnovy předmětů pro I. stupeň. Podle jejich individuálních schopností mohou v jednom školním roce splnit výstupy i více ročníků
- studium pro dospělé (SPD) je realizováno třemi vyučovacími hodinami týdně, jeho obsah je individuálně přizpůsoben požadavkům žáka
- *** předmět **Folklórní soubor** pro 1. – 3. ročník I. stupně se jedná o nepovinně volitelný předmět, pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět
- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ komunikuje s učitelem i spolužáky ▪ je schopen spolupracovat při kolektivní úloze ▪ rozliší druhy linie i její výrazové možnosti ▪ utváří si vlastní kresebný projev ▪ je schopen rozlišit a popsat základní barvy ▪ namíchá sekundární odstíny barev ▪ modeluje jednoduché prostorové tvary ▪ dovede popsat co je barva, linie, tvar, prostor ▪ naučí se hodnotení vlastních i cizích prací	Žák ▪ pracuje s linií jako výrazovým prostředkem ▪ chápe význam světla a stínu ▪ rozliší a popíše základní barvy ▪ dokáže pocitové vjemy vyjádřit pomocí výtvarného projevu ▪ využívá jednoduchých konstrukcí ▪ vnímá objem a tvar ▪ pozná různé dostupné materiály ▪ rozliší základní výtvarné techniky ▪ vnímá výtvarné projevy ve svém okolí ▪ ohodnotí a porovná vlastní i cizí práce	Žák ▪ aktivně se účastní při kolektivní úloze ▪ používá vlastní kresebný projev ▪ rozlišuje světlo a stín ▪ namíchá a popíše sekundární odstíny barev ▪ chápe základy kompozice ▪ rozliší objemy a tvary ▪ popíše různé dostupné materiály ▪ rozliší a pojmenuje základní výtvarné techniky ▪ ohodnotí a porovná vlastní i cizí práce ▪ dokáže si utvořit názor na výtvarné projevy v jeho okolí	Žák ▪ vyjádří vlastní názor a obhájí si ho ▪ ovládá linii jako výrazový prostředek ▪ rozliší světlo a stín a využije světelný kontrast ▪ namíchá, popíše a cíleně použije sekundární odstíny barev ▪ přepisuje realitu různými výtvarnými prostředky ▪ vnímá a pozná základy kompozice. ▪ pracuje s objemem a tvary ▪ využívá různých dostupných materiálů ▪ uvědomuje si individuální prožitek při tvorbě ▪ rozliší, pojmenuje a použije základní výtvarné techniky	Žák ▪ aktivně komunikuje s učitelem i spolužáky ▪ aktivně se účastní při kolektivní úloze ▪ je schopen přijmout vedoucí úlohu i se podřídit. ▪ záměrně využívá kompoziční zásady ▪ realizuje zpracovávané náměty a témata s využitím vlastní fantazie ▪ samostatně využívá různých dostupných materiálů ▪ obohacuje výtvarnou činnost o vlastní invenci ▪ správně používá základní výtvarné pojmy ▪ reaguje na výtvarné projevy ze svého okolí	Žák ▪ diskutuje a předkládá vlastní argumenty ▪ zdokonaluje vlastní kresebný projev ▪ namíchá sekundární i terciální odstíny barev ▪ má osvojeny dovednosti techniky malby ▪ pocitové vjemy vyjádří pomocí výtvarného projevu ▪ zjednodušuje předlohu ▪ využívá konstrukcí ▪ navrhne vhodnou techniku či postup ▪ porovná a použije jednotlivé prvky výtvarného jazyka (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.)	Žák ▪ aktivně a poučeně komunikuje s učitelem i spolužáky ▪ umí prosadit vlastní názor a obhájit svou práci ▪ ovládá a cíleně využívá linii jako výrazový prostředek ▪ umí využít účinky světla a stínu ▪ namíchá, popíše a vhodně použije sekundární i terciální odstíny barev ▪ zná a využije barevný kontrast ▪ zjednodušuje a stylizuje předlohu ▪ prezentuje vlastní nápady a návrhy ▪ analyzuje výtvarné projevy ze svého okolí ▪ posuzuje a hodnotí předložená výtvarná díla (adekvátně své zralosti)

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ komunikuje otevřeně aktivně a cíleně s učitelem i spolužáky ▪ je schopen přijmout vedoucí úlohu i se podřídit ▪ respektuje ostatní ▪ ovládá a cíleně využívá linii jako výrazový prostředek ▪ používá a specifikuje vlastní kresebný projev ▪ využívá světlo a stín ▪ namíchá, popíše a vhodně použije sekundární i terciální odstíny barev ▪ přepisuje realitu různými výtvarnými prostředky ▪ je schopen abstrakce a stylizace ▪ cíleně využívá různých dostupných materiálů ▪ navrhne vhodnou techniku či postup ▪ rozliší a pojmenuje výtvarné techniky, ▪ diskutuje o použitých technikách ▪ rozeznává hlavní epochy uměleckého vývoje ▪ formuluje názory a připomínky	Žák ▪ do malby vnáší svůj individuální projev ▪ dokáže vyjádřit své pocity výtvarnými prostředky ▪ vytvoří složitější výtvarné kompozice ▪ umí pracovat s tvarem a objemem ▪ uvědomuje si individuální prožitek při tvorbě ▪ prezentuje vlastní nápady a návrhy ▪ hledá vlastní způsob vyjádření ▪ rozumí významu jednotlivých prvků výtvarného vyjadřování (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barvy, textura atd.) ▪ diskutuje o použitých technikách, vysvětlí jejich výhody a nevýhody ▪ reaguje na výtvarné projevy ze svého okolí ▪ dokáže ztvárnit rozmanité podněty ▪ diskutuje o uměleckých zážitcích	Žák ▪ správně použije světlo a stín ▪ experimentuje s barvami ▪ využívá poučené principy kompozice ▪ experimentuje s materiály i technikami ▪ pracuje s objemem a tvary využívá konstrukcí ▪ cíleně využívá různých netradičních materiálů ▪ prezentuje vlastní nápady a návrhy společně s vhodnou technikou či postupem ▪ aktivitami prohlubuje tvořivost a prožitek ▪ hledá vlastní způsob vyjádření ▪ posoudí vhodnost zvoleného postupu ▪ reaguje na výtvarné projevy ze svého okolí ▪ vyjádří vlastní názory a připomínky a obhájí svou práci	Žák ▪ umí vést konstruktivní diskuzi ▪ samostatně se rozhoduje a volí techniku i téma své práce ▪ kreativně využívá linii jako výrazový prostředek ▪ definuje vlastní kresebný projev, ▪ používá světlo a stín jako nedílnou součásti svého výtvarného projevu, ▪ rozliší a popíše barvy i jemné barevné nuance ▪ pocitové vjemy vyjádří pomocí výtvarného projevu ▪ stylizuje předlohu ▪ dokáže si uvědomit a popsat svůj individuální prožitek při tvorbě ▪ obohacuje výtvarnou činnost o vlastní invenci ▪ reaguje na výtvarné projevy ze svého okolí ▪ posuzuje a hodnotí předložená výtvarná díla (adekvátně své zralosti) ▪ popíše hlavní epochy uměleckého vývoje ▪ sám si nachází zajímavé podněty ▪ umělecké zážitky převádí do vlastní tvorby ▪ své práce připraví k prezentaci

5.2.3 Přípravné studium pro studijní zaměření Výtvarná tvorba se zaměřením na keramiku

Přípravné studium je určeno žákům od 5 let (dvouleté studium) nebo od 6 let (jednoleté studium), výuka probíhá ve věkově smíšených skupinách v počtu 8 – 15 žáků

Učební plán varianta A: Dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Keramika	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

vyučovací předmět: **Keramika**

1. ročník PS	2. ročník PS
--------------	--------------

Žák

- komunikuje s učitelem i spolužáky
- dodržuje zásady bezpečnosti
- rozliší druhy linie
- je schopen rozlišit základní barvy
- modeluje jednoduché prostorové tvary
- svou fantazii je schopen převést do reálného projevu
- rozliší co je barva, linie, tvar, prostor
- naučí se hodnocení vlastních i cizích prací

Žák

- nestydí se zeptat a nechat si poradit pokud něco neví, či neumí
- je schopen spolupracovat při kolektivní úloze
- rozliší druhy linie i její výrazové možnosti
- je schopen rozlišit a popsat základní barvy
- rozliší prostorové a reliéfní práce a umí je pojmenovat
- dovede popsat co je barva, linie, tvar, prostor.
- posuzuje a hodnotí předložená výtvarná díla (adekvátně své zralosti)
- přijímá kritiku učitele i spolužáků

Učební plán varianta B: Jednoleté přípravné studium

	1. ročník
Keramika	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

vyučovací předmět: **Keramika**

1. ročník PS

Žák

- komunikuje s učitelem i spolužáky
- nestydí se zeptat a nechat si poradit pokud něco neví, či neumí
- dodržuje zásady bezpečnosti
- je schopen spolupracovat při kolektivní úloze
- rozliší druhy linie i její výrazové možnosti
- je schopen rozlišit a popsat základní barvy
- rozliší prostorové a reliéfní práce a umí je pojmenovat
- modeluje jednoduché prostorové tvary
- svou fantazii je schopen převést do reálného projevu
- dovede popsat co je barva, linie, tvar, prostor
- utváří si názor na výtvarné projevy v jeho okolí
- posuzuje a hodnotí předložená výtvarná díla
- přijímá kritiku učitele i spolužáků.

5.2.4 Studijní zaměření Výtvarná tvorba se zaměřením na keramiku

Studijní zaměření Všeobecná výtvarná tvorba se zaměřením na keramiku specificky rozvíjí individuální výtvarný talent, především v oblasti prostorového vyjadřování (keramiky, modelování a prostorové tvorby), dále napomáhá utváření charakteru a duševních schopností mladého kultivovaného člověka a zároveň poskytuje všeobecný výtvarně – kulturní rozhled.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Keramika	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Folklórní soubor	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***

Poznámky:

- výuka probíhá ve věkově smíšených skupinách v počtu 8 – 15 žáků
 - pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS a jsou přijati do II. stupně, platí učební osnovy předmětů pro I. stupeň. Podle jejich individuálních schopností mohou v jednom školním roce splnit i více ročníků
 - studium pro dospělé (SPD) je realizováno třemi vyučovacími hodinami týdně a jeho obsah je individuálně přizpůsoben požadavkům žáka
- *** předmět **Folklórní soubor** pro 1. – 3. ročník I. stupně se jedná o nepovinně volitelný předmět, pro 4. – 7. ročník I. stupně a pro PS – 4. ročník II. stupně se jedná o povinně volitelný předmět
- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ komunikuje s učitelem i spolužáky ▪ zná zásady bezpečnosti ▪ je schopen spolupracovat při kolektivní úloze ▪ rozliší druhy linie i její výrazové možnosti ▪ je schopen rozlišit a popsat základní barvy ▪ rozliší prostorové a reliéfní práce a umí je pojmenovat ▪ modeluje jednoduché prostorové tvary ▪ svou fantazii je schopen převést do reálného projevu ▪ dovede popsat co je barva, linie, tvar, prostor	Žák ▪ vyjádří vlastní názor ▪ pracuje s linií jako výrazovým prostředkem ▪ vytvoří jednoduché dekory ▪ vypracuje pláty ▪ přepíše realitu dle předlohy ▪ využívá jednoduchých konstrukcí ▪ vnímá objem a tvar ▪ rozliší různé dostupné keramické materiály ▪ pozná základní výtvarné techniky ▪ utváří si názor na výtvarné projevy v jeho okolí ▪ ohodnotí a porovná vlastní i cizí práce ▪ umí přijmout kritiku učitele i spolužáků	Žák ▪ aktivně se účastní při kolektivní úloze ▪ používá vlastní výtvarný projev ▪ umí používat engoby ▪ rozliší prostorové a reliéfní práce ▪ vnímá základy kompozice ▪ rozliší objemy a tvary ▪ popíše různé dostupné materiály ▪ rozliší a pojmenuje základní výtvarné techniky ▪ utváří si názor na výtvarné projevy v jeho okolí	Žák ▪ vyjádří vlastní názor a zdůvodní si ho ▪ ovládá linii jako výrazový prostředek ▪ rozliší světlo a stín ▪ rozliší prostorové a reliéfní práce a umí je pojmenovat ▪ vnímá a zná základy kompozice ▪ pracuje s objemem a tvary ▪ využívá různých dostupných materiálů ▪ uvědomuje si individuální prožitek při tvorbě ▪ rozliší, pojmenuje a použije základní výtvarné techniky ▪ utváří si názor na výtvarné projevy v jeho okolí	Žák ▪ aktivně komunikuje s učitelem i spolužáky ▪ je schopen přijmout vedoucí úlohu i se podřídit ▪ vytvoří dekory, ▪ vypracuje pláty a vhodně je použije ▪ umí zjednodušit předlohu ▪ obohacuje výtvarnou činnost o vlastní invenci ▪ porovná jednotlivé prvky výtvarného vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barvy, textura atd.) a jejich účinky ▪ správně používá základní výtvarné pojmy ▪ reaguje na výtvarné projevy ze svého okolí,	Žák ▪ diskutuje a předkládá vlastní argumenty ▪ používá a specifikuje vlastní výtvarný projev ▪ pozná kvalitu hlíny ▪ realizuje zpracovávané náměty a témata s využitím vlastní fantazie ▪ navrhne vhodnou techniku či postup ▪ rozvíjí si vztah k výtvarnému umění ▪ reaguje na výtvarné projevy ze svého okolí	Žák ▪ diskutuje, předkládá a prosazuje vlastní argumenty ▪ ovládá a cíleně využívá linii jako výrazový prostředek, ▪ použije světlo a stín ▪ modeluje z hroud ▪ pozná a rozliší kvalitu hlíny (vlhkost, vláčnost, vaznost, zpracovatelnost, atd.) ▪ zjednodušuje a stylizuje předlohu ▪ prezentuje vlastní nápady a návrhy ▪ porovná, zhodnotí a popíše jednotlivé prvky výtvarného jazyka (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barvy, textura atd.) ▪ posuzuje a hodnotí předložená výtvarná díla (adekvátně své zralosti) ▪ analyzuje, ohodnotí a porovná vlastní i cizí práce ▪ dokáže obhájit svou práci

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ komunikuje otevřeně aktivně a cíleně s učitelem i spolužáky, ▪ respektuje ostatní ▪ ovládá a využívá linii jako výrazový prostředek ▪ pozná a rozliší kvalitu hlíny (vlhkost, vláčnost, vaznost, zpracovatelnost, atd.) ▪ rozliší prostorové a reliéfní práce a umí je pojmenovat ▪ zjednodušuje a stylizuje předlohu ▪ realizuje zpracovávané náměty a témata s využitím vlastní fantazie ▪ využívá konstrukcí ▪ cíleně využívá různých keramických materiálů ▪ navrhne vhodnou techniku či postup ▪ rozliší a pojmenuje výtvarné techniky ▪ diskutuje o použitých technikách ▪ reaguje na výtvarné projevy ze svého okolí ▪ přijímá kritiku učitele i spolužáků, ▪ formuluje názory a připomínky	Žák ▪ vyjádří vlastní názor a obhájí si ho ▪ umí používat engoby a glazury ▪ vytvoří kombinované dekory ▪ vytvoří jednoduchý výrobek na hrnčířském kruhu ▪ pracuje s objemem a tvary ▪ cíleně využívá různých dostupných materiálů ▪ prezentuje vlastní nápady a návrhy ▪ porovná a zhodnotí jednotlivé prvky výtvarného vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barvy, textura atd.) ▪ diskutuje o použitých technikách popíše je ▪ reaguje na výtvarné projevy ze svého okolí ▪ rozeznává hlavní epochy uměleckého vývoje ▪ analyzuje, ohodnotí a porovná vlastní i cizí práce ▪ přijímá kritiku učitele i spolužáků	Žák ▪ je schopen přijmout vedoucí úlohu i se podřídit ▪ používá a specifikuje vlastní výtvarný projev ▪ modeluje prostorové objekty (reliéf – pozitivní / negativní, basreliéf, portrét - bustu, atd.) ▪ pracuje s objemem a tvary a využívá konstrukcí ▪ prezentuje vlastní nápady a návrhy společně s vhodnou technikou či postupem ▪ aktivitami prohlubuje tvořivost a prožitek ▪ posoudí vhodnost zvoleného postupu ▪ reaguje na výtvarné projevy ze svého okolí ▪ formuluje názory a připomínky a obhájí svou práci	Žák ▪ samostatně se rozhoduje a volí techniku i téma své práce ▪ modeluje z hroudy i z plátů, kombinuje postupy ▪ vycentruje hroudu hlíny na hrnčířském kruhu a vytvoří jednoduchý výrobek ▪ experimentuje s materiály i technikami. ▪ obohacuje výtvarnou činnost o vlastní invenci ▪ reaguje na výtvarné projevy ze svého okolí ▪ posuzuje a hodnotí předložená výtvarná díla (adekvátně své zralosti) ▪ popíše hlavní epochy uměleckého vývoje s přihlédnutím k sochařství a keramice ▪ podněty výtvarně zpracuje ▪ sám vyhledává vhodné náměty, ▪ diskutuje o uměleckých zážitcích a využívá je ve vlastní tvorbě ▪ své práce připraví k prezentaci

5.2.5 Studijní zaměření Multimediální tvorba se zaměřením na digitální fotografii

stručná charakteristika předmětu:

Náplň studia rozvíjí tvořivé schopnosti žáka od prosté reprodukce skutečnosti k uvědomělé výtvarné seberealizaci. Studium staví na technickém a teoretickém poučení, podpoře kreativního tvoření, a především na samostatné práci žáků. Žáci jsou vedeni k cílené výtvarné práci v rámci fotografického média. Získávají představu o možnostech vyjádření pomocí fotografie. Žáci se během studia zorientují v různých fotografických žánrech, naučí využívat média fotografie k sebevyjádření a prezentaci svého vnímání světa.

Kromě rozvoje kreativity, směřuje vzdělávání k rozšíření vědomostí žáků o světě, který je obklopuje, prohlubování dovedností potřebných k sebereflexi a sebepoznání, utváření adekvátního sebevědomí, kultivaci svobodného a kritického myšlení žáků, přijímání odpovědnosti za vlastní myšlení, rozhodování a jednání, a k respektu vůči druhým. Práce žáků jsou pravidelně prezentovány na výstavách a soutěžích, což jim poskytuje praktické zkušenosti a posiluje jejich sebevědomí.

Přípravné studium pro studijní zaměření Multimediální tvorba se zaměřením na fotografii

	2. ročník
Přípravná multimediální tvorba	2

Přípravné studium je určeno žákům od 6 let (jednoleté studium), výuka probíhá ve věkově smíšených skupinách v počtu 3 - 8 žáků.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

vyučovací předmět: **Přípravná multimediální tvorba**

2. ročník PS

Žák

- žák umí manipulovat s fotoaparátem, tabletem nebo mobilem
- spontánně fotografuje s pomocí automatického režimu
- pracuje na zadaných tématech ve skupině i samostatně

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

vyučovací předmět: **Multimediální tvorba se zaměřením na digitální fotografii**

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Multimediální tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Folklórní soubor	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***

Poznámky:

- výuka probíhá ve věkově smíšených skupinách v počtu 3 - 8 žáků
- pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň ZS a jsou přijati do II. stupně, platí učební osnovy předmětů pro I. stupeň. Podle jejich individuálních schopností mohou v jednom školním roce splnit výstupy i více ročníků
- studium pro dospělé (SPD) je realizováno třemi vyučovacími hodinami týdně, jeho obsah je individuálně přizpůsoben požadavkům žáka
- *** předmět **Folklórní soubor** pro 1. – 7. ročník I. stupně se jedná o nepovinně volitelný předmět
- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

vyučovací předmět: **Multimediální tvorba se zaměřením na digitální fotografii**

I. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ komunikuje s učitelem i spolužáky, je schopen spolupracovat ▪ realizuje jednoduché úkoly dle zadání ▪ umí úměrně věku manipulovat s počítačem a fotoaparátem ▪ zpracovává úkoly rozvíjející představivost, fantazii a výtvarné cítění	Žák ▪ dokáže porozumět zadanému úkolu ▪ s pomocí učitele ukládá fotografie do složek v počítači ▪ používá fotoaparát, tablet nebo telefon k zachycení momentek ▪ využívá jednoduché aplikace k úpravě fotografií ▪ pojmenuje a ukáže jednotlivé části svého fotoaparátu	Žák ▪ hrou a experimentem nachází nové možnosti grafických programů ▪ zvládá jednoduché postupy postprodukce fotografií v grafickém programu ▪ hledá vhodná témata k fotografování ▪ samostatně ukládá fotografie do svých složek v počítači ▪ pracuje na zadaných úkolech ve skupině i samostatně	Žák ▪ realizuje úkoly věnované danému tématu v delším časovém období ▪ orientuje se v základních fotografických žánrech, například fotografie reportážní, portrétní, krajinářská, makro atd. ▪ ovládá pokročilejší funkce fotografického přístroje ▪ samostatně vybírá výtvarnou formu	Žák ▪ uvědomuje si specifika fotografické techniky a s pomocí učitele volí vhodnou techniku k realizaci svého záměru ▪ cíleně se věnuje danému tématu, s pomocí učitele si uvědomuje rozvržení práce v delším časovém horizontu ▪ používá znalosti o vzniku fotografického obrazu v závislosti na podmínkách (např. světelných a technických) ▪ vědomě se zabývá kompozicí obrazu v souvislosti s tématy (např. portrét, krajina, detail) ▪ dokáže obhájit své sebevyjádření ▪ fotografuje samostatně, hledá vlastní individuální pohledy, respektuje	Žák ▪ respektuje rozdíl mezi náhodným fotografováním a uvědomělým tvořivým přístupem ▪ ovládá základy počítačových programů na úpravu fotografií ▪ dokáže využít získané technické znalosti v zadaných cvičeních ▪ plní vyšší nároky na obsahovou a výtvarnou stránku fotografie ▪ tvořivě využije vlastností a účinků světla a stínů ▪ během školního roku pracuje na společném projektu kde se již sám více rozhoduje a odpovídá za jemu přidělenou práci	Žák ▪ užívá fotografického přístroje jako prostředku vyjádření a je schopen samostatného fotografického počínu ▪ pozná, pojmenuje a používá obrazotvorné prvky fotografie (např. světlo, čas, clona, ostrost, kompozice) ▪ přistupuje k tvorbě poznáváním i sebepoznáváním a podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat ▪ aktivně vnímá realitu kolem sebe a fotograficky ji vyjádří ▪ vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím fotografického jazyka, inspiruje se fantazií

				korekci učitelem		nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé ▪ vymyslí si vlastní téma, které ho zajímá a plně se mu věnuje z oboru fotografie, samostatně navrhne techniku jeho zpracování, porovná a zhodnotí a na konci školního roku předvede jako vlastní dokončený absolventský projekt
--	--	--	--	------------------	--	---

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák ▪ ovládá pokročilejší funkce a nastavení fotoaparátu ▪ realizuje složitější fotografické úkoly dle zadání ▪ samostatně si vybírá téma, do hloubky je zkoumá a dlouhodobě se mu věnuje ▪ zvládá složitější postupy postprodukce fotografií v grafickém programu ▪ umí zhodnotit estetickou kvalitu své práce, dokáže popsat a zdůvodnit výběr techniky i tématu ▪ modifikuje dané postupy a experimentuje s technikou	Žák ▪ ztvární své vnímání světa pomocí fotografie ▪ chápe téma, diskutuje o něm a hledá vlastní varianty, přesto respektuje korekci učitelem ▪ provede různé funkční úpravy fotografického obrazu v dostupných počítačových editorech ▪ dokáže zvolit (s pomocí učitele) vhodný přístup k zvolenému tématu a je si vědom možností různých technologických i uměleckých přístupů ▪ je schopen diskuse o svém záměru ▪ podílí se na kulturních akcích školy, města, regionu	Žák ▪ ovládá pokročilé funkce fotografického přístroje a ví, kdy je používat v závislosti na světelných podmínkách ▪ interpretuje fotografické žánry a techniky a vyjadřuje prostřednictvím obrazového sdělení své názory a pocity ▪ zvládá náročné postupy postprodukce fotografií ▪ umí připravit vlastní projekt a soustavně na něm pracovat ▪ vysvětlí svůj postup práce a vyjádří vlastní názor ▪ podílí se tvůrčím způsobem na kulturních akcích školy, města a regionu ▪ samostatně vyhledává náměty a inspiraci pro svou tvorbu	Žák ▪ samostatně řeší výtvarné a fotografické problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí vlastní postup a podílí se na vytváření týmové spolupráce ▪ zkoumá z různých úhlů podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí, dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím, na úrovni samostatně pojeté tvorby se stává nezávislou samostatnou osobností ▪ zná obrazotvorné prvky plošného, prostorového i fotografického vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy, správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti ▪ zpracovává a upravuje fotografický obraz v dostupných počítačových programech ▪ na konci školního roku předvede vlastní dokončený absolventský projekt

5.3 Studijní zaměření Literárně-dramatický obor (LDO)

Literárně-dramatický obor (LDO) v Základní umělecké škole je zaměřen na rozvoj hereckých a dramatických dovedností žáků. Prostřednictvím herecké průpravy, literární tvorby, dramaturgie a režie se žáci učí nejen uměleckému vyjádření, ale také posilují svou sebedůvěru, komunikační schopnosti a schopnost spolupráce. Výuka je praktická a interaktivní, často založená na skupinové práci, což podporuje týmového ducha. Žáci pravidelně prezentují své práce před publikem, čímž získávají cenné zkušenosti a sebevědomí pro veřejná vystoupení.

Přípravné studium studijního zaměření Literárně-dramatický obor (LDO)

Učební plán: Dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
LDO	1-2	1-2

Přípravné studium je určeno žákům od 5 let (dvouleté studium) nebo od 6 let (jednoleté studium), výuka probíhá ve věkově smíšených skupinách v počtu 5–10 žáků. Individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

vyučovací předmět: **Literárně-dramatický obor (LDO)**

1. ročník PS	2. ročník PS
Žák ▪ aktivně se zapojuje do společných činností ▪ chápe pravidla jednoduchých her a snaží se je dodržovat ▪ spontánně reaguje na pokyny učitele	Žák ▪ spolupracuje v malé i větší skupině ▪ spontánně reaguje na pokyny učitele ▪ reaguje na dění ve skupině, dodržuje pravidla komunikace ▪ dokáže vyslechnout nápady spolužáků ve skupině ▪ osvojuje si pravidla hlasové hygieny

ZÁKLADNÍ STUDIUM:

vyučovací předmět: **Literárně-dramatický obor (LDO)**

Učební plán:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
LDO	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3
Folklórní soubor	3***	3***	3***	3***	3***	3***	3***

Poznámky:

- výuka probíhá ve věkově smíšených skupinách v počtu 5 – 10 žáků
- individuálně nebo ve skupině 2 žáků
- časová dotace studijního zaměření se může měnit v závislosti na věku žáků a složení skupiny, týdenní minimální časová dotace pro I. stupeň studia je 18 hodin, maximálně 22 hodin
- *** předmět **Folklórní soubor** pro 1. – 7. ročník I. stupně se jedná o nepovinně volitelný předmět
- osnovy předmětu **Folklórní soubor** jsou uvedeny u studijního zaměření **Hra na housle**

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

vyučovací předmět: **Literárně-dramatický obor (LDO)**

I. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák ▪ ztvární jednoduchou formou zadaný námět ▪ zrealizuje jednoduchý výstup s rekvizitou nebo loutkou ▪ napodobí správné držení těla ▪ opakuje jednoduchou choreografii ▪ správně vyslovuje všechny hlásky mateřského jazyka ▪ uvědomuje si správnou výslovnost ▪ jednoduše hodnotí vlastní výkon i výkony ostatních	Žák ▪ ztvární a krátce rozehraje zadaný námět ▪ vytvoří jednoduchý příběh, sám nebo ve skupině ▪ předvádí naučenou choreografii ▪ vědomě pracuje s dechem ▪ udrží pozornost v roli diváka ▪ spolupracuje ve skupině – přijímá a nabízí nápady ▪ hodnotí vlastní výkon i výkony ostatních	Žák ▪ improvizuje na jednoduchý námět ▪ ztvární krátký pantomimický výstup ▪ samostatně vytvoří a sepiše jednoduchý příběh ▪ správně pracuje s dechem ▪ spolupracuje ve skupině ▪ reaguje na hereckého partnera ▪ obohacuje činnost ve výuce vlastními nápady ▪ využívá pohybové, hudební a taneční prvky ▪ popíše slovně vlastní umělecký zážitek ▪ orientuje se v prostoru	Žák ▪ vyjadřuje a dodržuje charakter postavy na základě spolupráce se spolužáky a s učitelem ▪ samostatně vytvoří a sepiše příběh, pracuje v něm s přímou řečí ▪ využívá adekvátně hlasové a pohybové prostředky ▪ ovládá základy dialogu ▪ zná základní způsoby vyjadřování prostřednictvím neverbální komunikace ▪ dbá na správnou výslovnost	Žák ▪ tvořivě přistupuje k zadání nebo předloze ▪ chápe motivace a pohnutky postav ▪ vytváří vlastní literární práce a realizuje je ▪ vědomě pracuje s prostředky neverbální komunikace ▪ vytváří samostatně, nebo ve spolupráci s ostatními, scénografické návrhy ▪ využívá divadelní výrazové prostředky ▪ zná správné techniky mluveného projevu ▪ umí přijímat kritiku ▪ přijímá nápady ostatních ▪ experimentuje v různých formách	Žák ▪ využívá vhodné výrazové prostředky v improvizacích a etudách ▪ vytvoří a zrealizuje ve skupině dramatický text ▪ samostatně si vybírá vhodný text a interpretuje jej se zapojením vhodných výrazových prostředků ▪ umí používat komunikační dovednosti pro kvalitní a účinnou komunikaci s okolím ▪ orientuje se v základních divadelních pojmech ▪ vnímá a reaguje na diváky ▪ analyzuje umělecká díla	Žák ▪ dokáže vést jednoduchou mluvní rozcvičku ▪ vyjádří své myšlenky a emoce ▪ samostatně tvoří krátké literární útvary a interpretuje je ▪ aktivně se podílí na společné realizaci dramatického tvaru ▪ využívá divadelní prostředky, vstupuje do rolí a v rolích jedná ▪ umí používat komunikační dovednosti pro kvalitní a účinnou komunikaci s okolím ▪ zpracuje drobný jevištní útvar a dramaticky ho ztvární ▪ rozumí dramaturgickému a režijnímu plánu ▪ realizuje veřejně naučený program před diváky, dokáže zhodnotit celkový dojem z vystoupení včetně své přípravy a výkonu

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Při výuce žáků se zdravotním postižením a zdravotním znevýhodněním uplatňujeme individuálně přizpůsobené postupy a metody výuky tak, aby dokázali plnit školní vzdělávací program. V případě, že žák je diagnostikován pedagogicko-psychologickým zařízením jako žák se speciálními vzdělávacími potřebami, je na žádost rodičů možné zpracovat individuální vzdělávací plán (vyhl.č.73/2005 Sb.), který zohledňuje skutečnost, že žák vzhledem ke svému handicapu nemůže postupovat podle školního vzdělávacího programu.

Pro žáky sociálně znevýhodněné nabízíme snížené platby příspěvku na vzdělávání, podmínky poskytování jsou uvedeny v Nařízení ředitele o úplatě za vzdělávání, které je aktualizováno každý školní rok.

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky, kteří jsou pedagogicko – psychologickým zařízením diagnostikováni jako mimořádně nadaní, je možné na žádost rodičů zpracovat individuální vzdělávací plán (vyhl. č.73/2005 Sb.). Žáci, kteří prokazují výrazný umělecký talent, ale nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, studují podle školního vzdělávacího programu, výuka je ale přizpůsobena jejich možnostem tak, aby jejich rozvoj postupoval plynule k dosažení maximálního výsledku. K tomu účelu je možné rozšířit obsah studia, zvýšit hodinovou dotaci apod.

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady hodnocení:

Smyslem hodnocení našich žáků je informace o míře splnění cíle vzdělávání, motivace k dalšímu pokroku ve studiu a analýza vývoje každého jednotlivce.

Hlavními zásadami pro hodnocení je úroveň dosažení jednotlivých ročníkových výstupů (osnov) a vlastní pokrok žáka vzhledem jeho osobním možnostem. Dále je brána v úvahu snaha, píle, aktivita a kvalita domácí přípravy.

Způsoby hodnocení:

Hodnocení žáků se provádí na základě průběžného pozorování vzdělávacího procesu, kontroly úrovně dosažených dovedností učitelem i sebehodnocení žáka. Formálně se vyjadřuje pomocí klasifikační stupnice 1–4 podle vyhl. č.71/2012 o ZUŠ, hlavním hodnotícím dokumentem je pololetní a výroční vysvědčení. V hudebním oboru jsou povinné postupové zkoušky na konci každého školního roku. Znamka ze zkoušky plní vzhledem k výroční klasifikaci pouze informativní funkci, výjimkou je hodnocení stupněm 4, které se promítne na vysvědčení.

Pomocnou metodou jsou hodnotící rozhovory se žáky a slovní poznámky v žákovském sešitu či v elektronické podobě v systému iZUŠ v průběhu školního roku.

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy je prováděno v následujících oblastech:

- průběh vzdělávání
- výsledky vzdělávání
- personální a materiální podmínky ke vzdělávání
- informační a komunikační systém školy
- řízení školy

časovou periodou jsou obvykle tři školní roky.